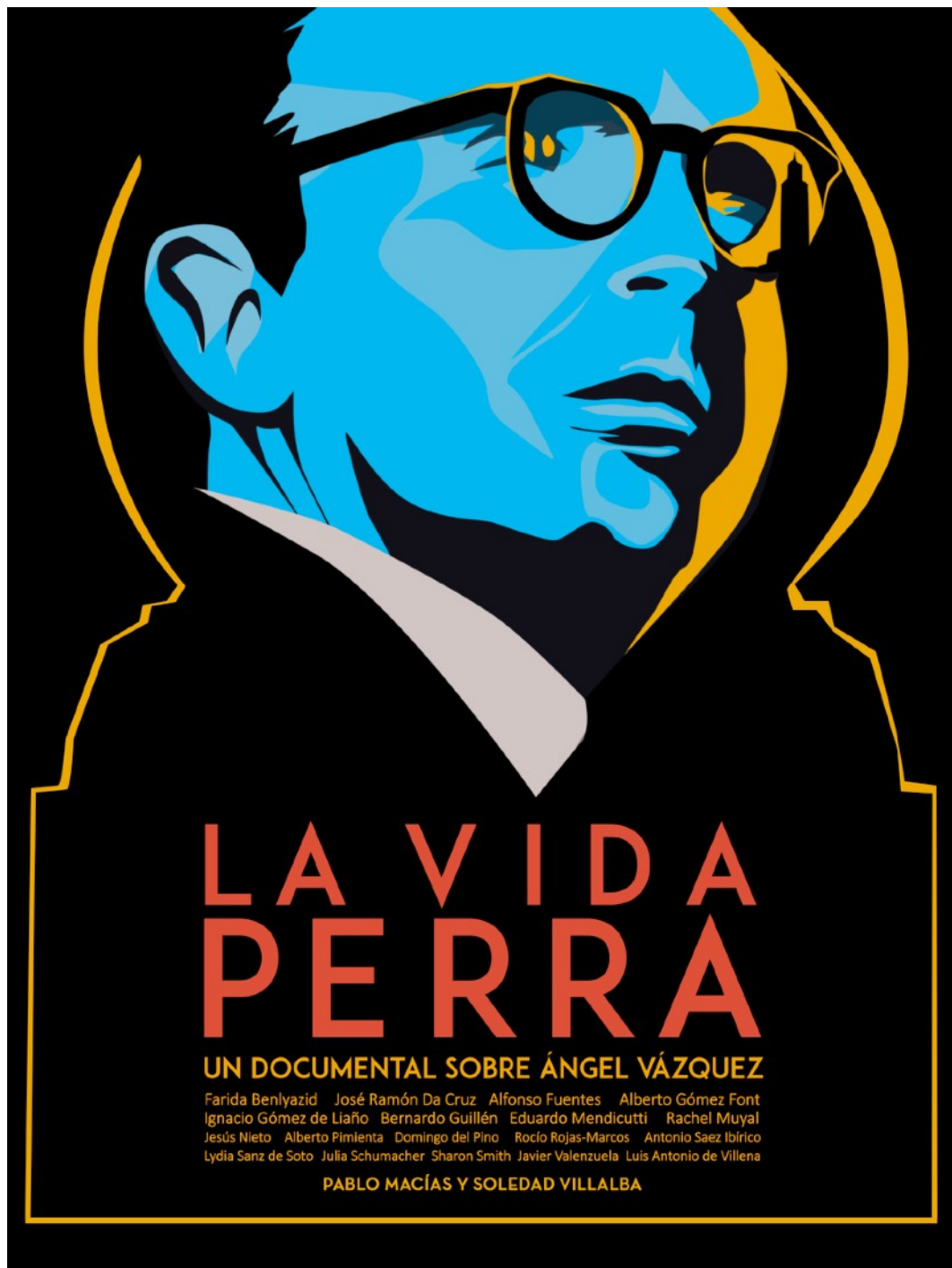

La vida perra,

Ángel Vázquez y el Tánger Internacional.

Pablo Macías, Soledad Villalba,
(España, 60 minutos, 2019)



«Je suis le mensonge qui dit toujours la vérité»

JEAN COCTEAU

Título: “La vida perra”
Género: Documental
Formato: 1080p 25 fps Color
Duración: 60 minutos

TRAILER "LA VIDA PERRA": [PLAY](#)



"La vida perra" es una película documental sobre la figura del escritor tangerino Ángel Vázquez y el espacio en el que se desarrolla su obra, aquel estimulante refugio que fue el Tánger Internacional.



Descripción conceptual

LA IDEA

Documental sobre la figura del escritor Ángel Vázquez (1929-1980) y el espacio en el que se desarrolla su obra, el Tánger Internacional. Ángel Vázquez, nacido en Tánger y de ascendencia malagueña, fue un escritor tangerino alabado por la crítica pero cuya existencia es desconocida para el gran público.

EL OBJETIVO

Dar a conocer la vida y obra de este escritor, así como el contexto histórico de su obra, enmarcado en el Tánger Internacional, donde se dieron cita Paul Bowles, William S. Burroughs o Truman Capote entre otros artistas. Un Tánger irrepetible y multicultural que sirvió de refugio para artistas, millonarios excéntricos y fue durante décadas punto de encuentro de la cultura occidental.

EL ARGUMENTO

Un acercamiento a la figura de Ángel Vázquez haciendo un repaso de su vida y obra a modo biográfico. Desde los orígenes de su familia en Jubrique (Málaga), a su muerte en una pensión de la calle Atocha de Madrid. *La vida perra* es una reconstrucción de su persona y de Tánger (dos conceptos que no pueden dissociarse), basada en testimonios de amigos y de críticos literarios que ven en Ángel Vázquez al último escritor maldito de la literatura española.

Ficha artística

“La vida perra” (España, 2019)

Dirección, fotografía y montaje: Pablo Macías

Co-realización, música y sonido: Soledad Villalba

Intervienen: Alfonso Fuentes, Alberto Gómez Font, Alberto Pimienta, Domingo del Pino, Farida Benlyazid, Ignacio Gómez de Liaño, Javier Valenzuela, Jesús Nieto, José Ramón da Cruz, Luis Antonio de Villena, Lydia Sanz de Soto, Ibirico, Rocío Rojas-Marcos, Rachel Muyal, Randa Jebrouni, Sharon Smith, Sonia García Soubriet y Paco Cumpián.

Voz en off: Chencho Ortíz Pérez-Gálvez

Fotografía en entrevistas Farida Benlyazid y Alberto Pimienta/Domingo del Pino: Alejandra Rollán

Fotografía en entrevistas Luis A. Villena y Alberto Pimienta/Domingo del Pino: Ernesto Aguilera

Cartel: Álvaro de la Torre

Curriculum vitae del director

Pablo Macías Es realizador audiovisual freelance En 2008 queda finalista de la convocatoria MálagaCrea con el cortometraje “320 palabras, 1.200 fotogramas”. En 2013 gana el concurso “48 Hour Film Project” con varios premios, entre ellos el de mejor cortometraje y el del público con “AAOI”. Tiene varios proyectos audiovisuales entre los que destacan la web de conciertos y videoclips *Directos Al Almacén* (www.directosalalmacen.com). Es autónomo y trabaja bajo el pseudónimo de *La Trinchera* y con su propia marca personal *Pablo Macías* (www.pablomacias.es , www.laTrinchera.es).

Soledad Villalba Cumpián compagina la docencia como maestra de educación musical con sus inquietudes artísticas: la música y la imagen. Ha sido partícipe de varias formaciones musicales. En 2014 participa con una videocreación en la exposición colectiva “MAMÁ”. En 2016 colabora con el audiovisual “Dédalo” con el fotógrafo Vicente Holgado para su exposición “Íkaro”. Ha compuesto también música para spots publicitarios y videos corporativos.

Ambos tienen un proyecto audiovisual llamado “Raíz Sonora”, donde documentan actuaciones de músicos de raíz, especialmente del norte de África:

Bombino (Níger): [PLAY - YOUTUBE](#)

Generation Taragalte (Marruecos) [PLAY - YOUTUBE](#)

www.lavidaperradocumental.com