

Tánger

EN LA LITERATURA ESPAÑOLA

RECORRIDO HISTÓRICO HASTA NUESTROS DÍAS

Curso organizado por **Rocío Rojas-Marcos**

7, 8, 14 y 15 de mayo de 2019



La peculiar historia tangerina ha evocado, a lo largo del tiempo, sensaciones muy diversas en aquellos viajeros que se aproximaban a su puerto. Tánger como pretexto, como *leitmotiv* para escribir sobre memoria, soledad, libertad o melancolía, sin olvidar aquellas primeras apariciones en la literatura española en las que Tánger era la representación más cercana de *el otro*.

Las sesiones propuestas serán un acercamiento a la literatura española sobre la ciudad de Tánger. Quién ha escrito sobre ella, qué ciudad ha elegido cada cual y cómo la ciudad al final se impone sobre todos estos escritores para seguir sobreviviendo por encima de modas literarias o corrientes artísticas. Tánger muda su piel para seguir reptando por su propia historia, a pesar de que muchos escritores se empeñen en fotografiarla con las palabras para dejar una imagen fija de ella.

MARTES 7 DE MAYO

PRIMERA SESIÓN

“De la nostalgia de una ciudad irrepetible al Tánger de hoy”

El mito tangerino tiene una fuerza tan singular que parece no agotarse nunca. Ha pasado ya más de medio siglo desde que la ciudad no es internacional pero su imán sigue atrayendo de forma indiscutible a numerosos escritores y visitantes que necesitan rastrear esas huellas que han fascinado a tantos a lo largo de la historia. Así, estos dieciocho años del siglo XXI han visto cómo van apareciendo publicadas diversas obras que retoman la ciudad de Tánger como escenario y protagonista de sus narraciones: *La ciudad de la mentira*, *Tangerina* y *Limonos negros*, *Eva*, *Niebla en Tánger* o *Mare nostrum, Mare Incognita*, son algunos de los últimos ejemplos de esta proliferación literaria que enriquece las arcaes tangerinas y nos permiten hoy seguir hablando de una ciudad especial.

- **17:30-18:00h.** Presentación del Seminario
Inmaculada Marrero Rocha
Secretaria Ejecutiva de la Fundación Euroárabe de Altos Estudios
Rocío Rojas-Marcos
Coordinadora del seminario
- **18:00-18:30h.** Alberto Gómez Font: “Tánger de bolsillo: espías y amoríos”
- **18:30-19:00h.** Javier Valenzuela: “Regreso a la ciudad de Sherezade”
- **19:00-19:30h.** Farid Othman Bentría Ramos: “Tánger, el despertar y la bruma”
- **19:30-20:00h.** Rocío Rojas-Marcos: **Cierra sesión**

MARTES 14 DE MAYO

SEGUNDA SESIÓN

“La ciudad internacional en la literatura”

Esta sesión plantea un barrido histórico por las representaciones literarias de Tánger. La ciudad allende el mar, refugio de infieles y guarida de bandidos. Su idealización orientalista como las representaciones que de ella hicieron los novelistas Pérez Galdós y Pío Baroja. Repasaremos al reflejo de Tánger como ciudad internacional en la literatura española, pues son numerosos los autores que reflejaron esta época en sus obras. Debemos destacar especialmente a Ángel Vázquez, quien en cada una de sus tres novelas, así como en sus cuentos, logra reflejar todas las facetas de una misma ciudad. Vázquez supo representar la ciudad de Tánger desde muy diferentes ángulos hasta su culminación en *La vida Perra de Juanita Narboni*. Concluiremos la sesión con un recuerdo al escritor Antonio Lozano a través de un paseo por sus páginas tangerinas en la novela.

- **17:30-18:00h.** Bernabé López García: “**Humo y rastros de Tánger. Otra cara del mito literario tangerino**”
- **18:00-18:30h.** Sonia García Soubriet: “**Tánger en la obra de Ángel Vázquez**”
- **18:30-19:00h.** Malika Embarek López: “**Un largo sueño en Tánger**”, de Antonio Lozano: **visión poscolonial de la ciudad**
- **19:00-20:00h.** Rocío Rojas-Marcos: **Conclusiones y cierre de curso**

INSCRIPCIÓN Y PAGO:

El precio del curso es de **8 euros**.

La solicitud de preinscripción se puede descargar en (www.fundea.org) o recogiénola en la sede de la Fundación Euroárabe y una vez cumplimentada se puede enviar por correo a biblioteca@fundea.org o presentándola en la sede de la Fundación.

Plazo de inscripción: hasta el miércoles **6 de mayo de 2019**

Plazas limitadas: inscripción por orden de llegada de las solicitudes.

Certificado: Se expedirán certificados de asistencia.

CICLO DE CINE

TÁNGER, MITO Y REALIDAD

Miércoles 8 de mayo de 2019 | 17:30 horas

“Mapa emocional de Tánger”

Documental de José Ramón Da Cruz (2014, 105 min.)

Sinopsis: En este documental el director hace prevalecer a los testimonios por encima de las imágenes. En sus palabras, la huella física (en este caso se podría hablar de imágenes) nunca fue lo importante, aunque sí lo era la huella emocional (esas personas que hablan desde su memoria) permitiendo que la ciudad se vaya recreando a través de las palabras de los que la evocan.

Premios y Festivales: Sofía Menar Film Festival (Bulgaria, 2016), Festival de Cine Africano de Tarifa FCAT (España, 2016), Festival Cinespaña de Toulouse (Francia, 2015), Festival 14,4 km. (España-Marruecos, 2015), Nashik International Film Festival (India, 2014), VIII Encuentro Cine Documental (México, 2014), Festival de Burdeos (Francia, 2014).

* Coloquio posterior a la proyección con presencia del director del documental, José Ramón Da Cruz.

Miércoles 15 de mayo de 2019 | 18:00 horas

“La vida perra”

Documental de Pablo Macías y Soledad Villalba (2018, 60 min.)

Sinopsis: “La vida perra” es una película documental sobre la figura del escritor tangerino Ángel Vázquez. Articulada a través de testimonios, pretende ser un riguroso y fiel documento, a la vez que un vívido fresco del espacio en el que se desarrolla su obra, aquel estimulante refugio de intelectuales y artistas que fue el Tánger internacional.

*Coloquio posterior a la proyección con presencia del director del documental, Pablo Macías.

.....

Entrada gratuita hasta completar aforo, con reserva de butacas para los alumnos inscritos en el curso. Más información sobre el ciclo en www.fundea.org

El Patronato de la Fundación Euroárabe está compuesto por:

