

# VII Muestra del Audiovisual Andaluz en Granada

#yoveocineandaluz



## DOCUMENTALES

*Testimonios desde el otro lado*, Estrella Sendra Fernández  
*Jimmy Dakar Soul*, Marina Aguirre y David García  
*El laberinto marroquí*, Intermedia Producciones  
*Fondo Kati: Testigo del exilio ibérico en Tombuctú*, Hilván Creaciones, SL  
*Ilan Wolf. Un camino in-verso*, Son de Producción, SL  
*Brujas*, Artimagen Producciones  
*Las Cubaravis*, Azul Media  
*Las luces de Defalé*, Sara García Girela PC  
*La mujer y el agua*, Nocem Collado  
*A Circe Cinemática (Elogio del Cinema)*, Manuel Broullón  
*Un viaje a los sueños catódicos*, Lucía Benítez Eyzaguirre  
*Entre-Acto*, I.L.D. FLYNN, PC  
*Patuchas, el hombre de los mil limones*, Dos de catorce Producciones  
*Maldita calle*, Sidiali Producciones  
*Almariya, Puerta del Levante*, Segundo Plano Producción Audiovisual  
*Al ritmo de la calle*, Arte Sonora Estudios, SL  
*Fragil, camino de cristal*, Tres Pasos Films



## CORTOMETRAJES

*Silencio*, Producciones Singulares  
*Me llaman Búho*, Irene Garcés  
*Mi ojo derecho*, Josecho de Linares  
*2º A*, Alfonso Díaz PC  
*La Hégira*, Kiko Medina PC  
*¡Quiero ir a la playa!*, Ana Torres-Álvarez  
*Safar, el viaje*, El Chillito Films  
*Agosto*, Bea Hohenleiter  
*Enlatados*, María López Soler  
*Hubo una sidrería*, Onintza Etxebeste Liras  
*A propósito de Ndugu*, Híbrida SL  
*El jinete austero*, Albert Nash  
*Tras bambalinas*, Lightwalker Films



## LARGOMETRAJES

*The Extraordinary Tale*, Acheron Films  
*Canibal*, La Loma Blanca PC  
*Encontrados en NYC*, Factoría Cinematográfica Tomares



Martes del 02/02/2016 al 10/05/2016 | 18:00 h.

Entrada gratuita hasta completar aforo

Salón de Actos de la Fundación Euroárabe de Altos Estudios | Calle San Jerónimo, 27 | Granada

Organizan:



#yoveocineandaluz

La oferta cultural en Andalucía integra en su calendario cada año las Muestras del Audiovisual Andaluz, un circuito de cine consolidado en las ocho provincias de nuestra Comunidad, que posibilita el acceso del público a la importante producción de la industria cinematográfica andaluza, un sector estratégico de nuestra economía que contribuye al avance tecnológico y a la creación de empleo.

Conscientes del importante papel que actualmente ejerce el audiovisual en la creación de nuevos públicos la Fundación Audiovisual de Andalucía, la Fundación Euroárabe de Altos Estudios, la Facultad de Comunicación y Documentación de la Universidad de Granada, el Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada, la Filmoteca de Andalucía, el Festival de Jóvenes Realizadores de Granada y Asfaan programan durante el transcurso del año académico sesiones destinadas al público más joven y, por supuesto, al público en general, de largometrajes, cortometrajes, documentales, animación y videoarte incluidos en los Catálogos de Obras Audiovisuales Andaluzas del Portal de Producción y Coproducción Audiovisual TIC de Andalucía -[www.avandalus.org](http://www.avandalus.org)-.

Una oportunidad única para disfrutar de los muchos filmes creados y rodados en Andalucía por grandes profesionales, cuyas trayectorias ya brillan en la memoria del cine español por sus premios y reconocimientos nacionales e internacionales.

La Muestra, por tanto, no es solo una propuesta de ocio, es un compromiso con la cultura e identidad andaluza. Una cita semanal con la que aprender a mirar, a mirarnos, para descubrir el placer de vernos reflejados en más de una historia.

# Sesión 1

02/02/2016

18:00 h.

## Testimonios desde el otro lado

Estrella Sendra  
Fernández



**Documental**

**Duración: 33 minutos**

### Sinopsis

Este documental, de título original Témoignages de l'autre côté, ofrece testimonios de distintos inmigrantes senegaleses que viven en España, desde el otro lado, la otra costa a la que en Senegal se refieren como "El dorado". Pero "de l'autre côté" hace también referencia al discurso alternativo, al que pocas veces se escucha. Ubicados en distintos espacios, sus protagonistas, Mariama Badji, Assane Diouf y Assane Niang, compartirán su experiencia de la inmigración desde Senegal a España en un tono de debate y reflexión.

### Equipo técnico y artístico

Director/a: Estrella Sendra Fernández

Producción: Estrella Sendra Fernández

Guión: Estrella Sendra Fernández, Ida Krogh Mikelsen

Producción ejecutiva: Estrella Sendra Fernández

Música: Malick

Fotografía: Manuel Broullón Lozano

Sonido: Pablo Lara Toledo

Documentación: Estrella Sendra Fernández, Ida Krogh Mikelsen

Dirección de fotografía: Manuel Broullón, Ida Krogh Mikelsen

Diseño: Estrella Sendra Fernández y Manuel Broullón Lozano

Desarrollador: Estrella Sendra Fernández

Publicador: Estrella Sendra Fernández

Doblaje: (Subtítulos): Estrella Sendra Fernández

Reparto: Mariama Badji, Assane Niang, Assane Diouf

### Premios, Festivales y Ayudas. Trayectoria

Premio nacional Europeo Carlomagno de la Juventud 2012, Apoyo en equipo técnico de la Facultad de Comunicación (Universidad de Sevilla), Festival de Cine Africano de Córdoba- FCAT (octubre 2012). Inclusión en programa de cine del Aula Cervantes (Dakar, Senegal, julio 2012). Congreso Imagen y Sociedad 2012, Facultad de Comunicación, presentado por Ignacio Samper, director de la Oficina del Parlamento Europeo en España. Jornadas 'Las Radios Comunitarias en África'

# Sesión 1

02/02/2016

## Jimmy Dakar Soul

Marina Aguirre  
y David García



**Documental**

**Duración: 52 minutos**

### **Sinopsis**

Ciego de nacimiento, Pape Niang es un músico senegalés enamorado tanto del soul y del blues como de la salsa o el rock&roll. Formó parte importante del panorama musical de Dakar en los años 70. Miembro de bandas como la Xalam, Kad Orchestra, o la Orchestra Baobab, compartió escena junto a músicos de la talla de Prince Cissokho, Ismael Lô, o Youssou N'dour, hoy todos conocidos internacionalmente.

Batería, armonicista y cantante, un artista excepcional que al igual que hace 30 años, sigue alzando su voz y haciéndose escuchar, con la misma energía y fuerza que entonces.

### **Equipo técnico y artístico**

Director/a: Marina Aguirre y David García

Producción: Marina Aguirre y David García

Guión: Marina Aguirre

Producción ejecutiva: Marina Aguirre y David García

Música: Pape Niang

Fotografía: David García

Sonido: Eric Vilchez

Dirección de fotografía: David García

### **Premios, Festivales y Ayudas. Trayectoria**

“FCAT. Festival de Cine Africano de Córdoba. Sección Oficial”. “Miradas Doc. Sección Oficial. Ópera Prima”. “Festival de Cine Europeo de Sevilla. Sección Oficial. Panorama Andaluz”

## Sesión 2

09/02/2016

18:00 h.

### El laberinto marroquí

Intermedia

Producciones

Documental

Duración: 87 minutos



#### Sinopsis

El colonialismo español en Marruecos fue determinante en la historia de España. Tras el desastre del 98, la monarquía y los militares se empeñaron en controlar este territorio a pesar de la enorme oposición popular. Episodios que marcaron profundamente la memoria colectiva del pueblo español: El barranco del lobo, la Semana Trágica en 1909, el desastre de Annual de 1921 en el que en pocos días alrededor de 15.000 soldados perdieron la vida. La Guerra Civil Española fue, en parte, consecuencia de la Guerra de África (1909-1929).

#### Equipo técnico y artístico

Director/a: Julio Sánchez Veiga

Producción: Natalia de Ancos

Guión: Julio Sánchez Veiga

Producción ejecutiva: Miguel Paredes

Música: Luis Navarro

Fotografía: Mariano Agudo

Sonido: José M. Sospedra, Daniel de Zayas

Reparto: Omar Omar Beniss, Amar Nboukhar Haj Selam, Ahmed Mahjoub, Mouth Benaissa, Andrèe Bachoud, María Rosa de Madariaga, Eloy Martín Corrales, Vicente Moga, Carlos Blanco Escolá, Gustau Nerín, Sebastián Balfour, Ahmed Bastrioui, Abarkan Haj Driss, Agustín Blanco Moro, Ahmed Esnagui, Abdelsalam Ben Slama Driuss, Mohamed Lmrabe, Eusebio Serrano, Gabriel Jackson, Mustafá Tohami, Mohamed Alfarгани, Mustafá Ben Marzouk, Abdesalam Ben Amar, Salam el Madani, Mohamed el Mtougui, Mohamed Larby

#### Premios, Festivales y Ayudas

Ayuda Consejería de Cultura, Desarrollo de Proyectos de Unidades de Documentales.

# Sesión 2

09/02/2016

## Silencio

Producciones

Singulares

Cortometraje

Duración: 25 minutos



### Sinopsis

“Silencio” es un recorrido visual de la faceta artística y personal de Mª Ángeles Narváez “La Niña de los Cupones”, de cómo a pesar de su discapacidad auditiva ha conseguido realizarse profesionalmente como bailaora de flamenco, creando su propia compañía e integrando la lengua de signos en sus espectáculos de baile. Es una visión personal e intimista de la protagonista que nos narra en primera persona su vida, su historia de superación

### Equipo técnico y artístico

Director/a: Remedios Malvárez

Producción: Producciones Singulares

Guión: Remedios Malvárez, Arturo Andújar

Música: Sylvain Honnorat

Sonido: Antonio Fernandez

Dirección de fotografía: Remedios Malvárez

### Premios, Festivales y Ayudas

Trayectoria: Premio a la mejor idea original en el Festival de Cine de Mujeres de Granada 1ª Premio festival Internacional de Cine Social Castilla La Mancha. Finalista festival internacional cine en corto ciudad de Consuegra 2014 Finalista en IV certamen VisualizaMe Audiovisual & Mujer 2014 Madrid. Seleccionado en ; Festival internacional de cine solidario KO & digital Barcelona. XII Festival Internacional de Cine de Ponferrada, sección “Ser Accesibles”, 6 Festival Internacional de Cine Invisible “Film Sozialak” Bilbao, XII edición de la Muestra de Cine. Mujer en Escena, festival de cine de Málaga, V Festival Internacional de Cine en Lengua de Signos, PREMIOS GAINDITZEN 2014. Festival Internacional de Documentales ANTOFADOCS 2014, (Chile), Festival Internacional Inclús (Barcelona), Festival Filmsig (Canarias), Festival Iberoamericano de Huelva 2014 en la sección Panorama, En Sevilla ha sido presentado en la Bienal de Flamenco inaugurando el I Ciclo Bienal Documental Mujeres en Proyección.

## Sesión 3

16/02/2016

18:00 h.

### Fondo Katí: Testigo del exilio ibérico en Tombuctú



Hilván Creaciones S.L.

Documental

Duración: 72 minutos

#### Sinopsis

Esta es la narración del exilio ibérico en la Curva del Níger (Malí), relatado a partir de la documentación recogida en la mítica biblioteca de Mahmoud Katí y en los testimonios de sus descendientes. La increíble colección de manuscritos andalusíes y africanos apareció en 1999 en la lejana Tombuctú, ciento cincuenta años después de su dispersión. Se la tuvo por perdida durante décadas. Los Katí, herederos de Witiza, último rey goda, la custodiaron y gracias a ellos traemos hoy un testimonio que nos ayudará a comprender mejor nuestra Historia. Intelectuales como José Saramago y Fernando Sánchez Dragó, dan su opinión sobre este singular y desconocido episodio de nuestro pasado, que arranca en el lejano mundo de los godos para concluir en nuestros días. Esta es la historia de unos exiliados que partieron de Al – Ándalus en el siglo XV dejando atrás su tierra y todo cuanto tenían; excepto su memoria.

#### Equipo técnico y artístico

Director/a: Manuel Navarro Espinosa

Producción: Juan Carlos Estrada García

Guión: Manuel Navarro Espinosa

# Sesión 3

16/02/2016

## Me llaman Búho

Irene Garcés

Cortometraje

Duración: 19 minutos



### Sinopsis

España, 1953. Luis Camus es un hombre seguro del periodismo que ejerce, pero la llegada de una noticia que escapa a todo lo que conoce hará que comience a dudar de su ética y de aquellos en los que confía. Búho sólo es la pieza del puzzle llamada a despertar a Luis del letargo al que los somete un régimen corrupto.

### Equipo técnico y artístico

Director/a: Irene Garcés

Producción: Fictionary Films

Guión: Irene Garcés

Producción ejecutiva: Sara Alguacil

Música: Fran Alegre, Sergio Gallardo

Fotografía: Curro Vallejo

Sonido: Carlos Ruiz "Lyto", Miguel Asuero

Dirección de fotografía: Pepe de la Rosa

Diseño: Carlos G. Gurpegui

Reparto: Francisco Conde, Óscar Corrales, Paco Roma, Andrea Dueso y Carlos Cabra

### Premios, Festivales y Ayudas. Trayectoria

PREMIOS - • Mejor Director Golden Orchid International Film Festival • Mejor Cortometraje Almeriense XII Festival Internacional Almería en Corto • Mejor Dirección de Fotografía V Salón Internacional de la Luz (Escuelas de Cine) • Mejor Dirección I Festival de Cine de la Mujer • Mejor Actor XVI Certamen Comunicación en Corto • Mejor Dirección de Fotografía XVI Certamen Comunicación en Corto • Mejor Actor IV International Random Film Festival

Web [www.mellamanbuho.com](http://www.mellamanbuho.com)



# Sesión 4

23/02/2016

18:00 h.

## Ilan Wolf, un camino in verso

Son de  
Producción, S.L.



**Documental**

**Duración: 50 minutos**

### **Sinopsis**

Camino In Verso es un viaje a los orígenes de la fotografía a través de la obra del artista israelí Ilan Wolff. El reconocido fotógrafo utiliza la técnica de la cámara oscura o estenopeica, y desde hace décadas, recorre el mundo con su furgoneta que es a su vez casa, cámara y laboratorio. Tras retratar ciudades como New York, Paris y Amsterdam, Wolff recorre Andalucía como en su día hicieron los viajeros románticos, dando una visión desconocida hasta ahora del Sur de España y sus habitantes.

### **Equipo técnico y artístico**

Director/a: Alberto Rojas Maza, Rodrigo Gómez Reina

Producción: Son de Producción, S.L.

Producción ejecutiva: Sonsoles Cifuentes Palacios

Música: Joaquín Calderón

Sonido: Joaquín Pachón

Dirección de fotografía: Alberto Rojas, Rodrigo Gómez

### **Premios, Festivales y Ayudas. Trayectoria**

Selección Panorama Andaluz del Festival de Cine de Sevilla 2012

# Sesión 4

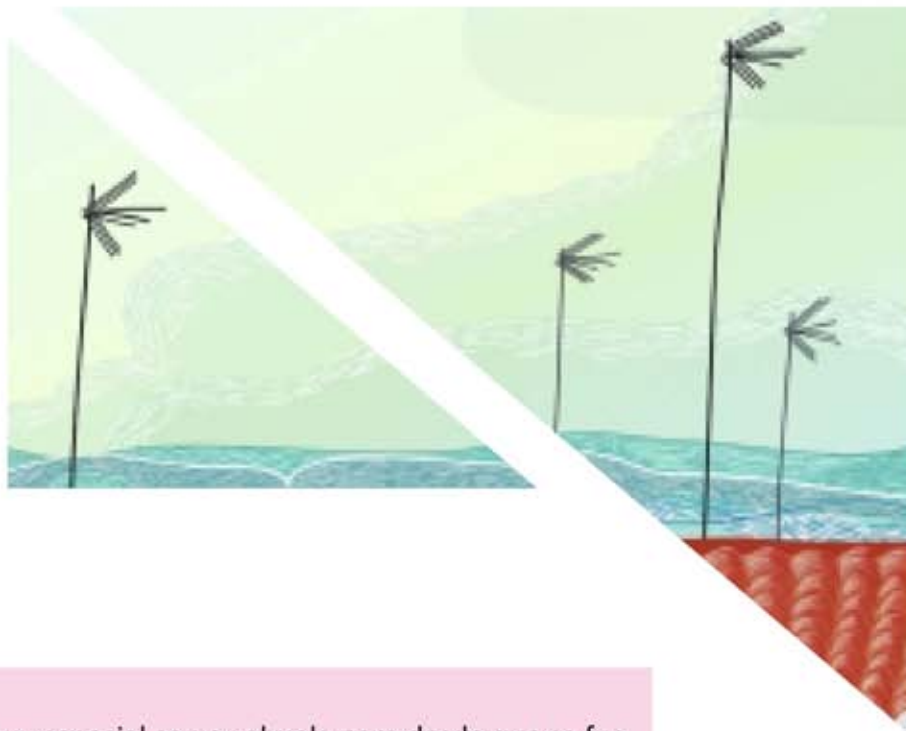
23/02/2016

## Mi ojo derecho

Josecho de  
Linares

Cortometraje

Duración: 14 minutos



### Sinopsis

Zurdo mantenía una relación muy especial con su abuela pero desde que se fue a estudiar fuera han ido perdiendo el contacto. En el último día de verano Zurdo decide visitarla con la intuición de que posiblemente no la volverá a ver.

### Equipo técnico y artístico

Director/a: Josecho de Linares

Producción: Josecho de Linares

Guión: Josecho de Linares

Producción ejecutiva: Sergi Casamitjana

Música: Guido Luciani, Gino Fedirici, Iván Capillas (Intérpretes de "O Sole Mio"), Music and Lyrics by Eduardo Di Capua /Mazzucchi/Capurro.

Sonido: Albert Ribas (Jefe Sonido), Marta Cunill (Edición)

Dirección de fotografía: J. Iván Romero

Diseño: Andrea Carandini

Reparto: Albert Prat, Oscar Lara, Pepita Roca, Margarita Calatayud, Noemí Ruíz y Carmen Flores.

### Premios, Festivales y Ayudas. Trayectoria

Premio al mejor Cortometraje en Stony Brook Film Festival (United States) y en el Festival Korterraza de Video Cortometraje de Vitoria-Gasteiz (Spain).

Seleccionado Mejor Cortometraje (preseleccionado para los Oscar) en el Festival de Brasil Internacional y mejor director, mejor actriz y nominado al mejor cortometraje digital, mejor actor, mejor guión y mejor edición en el Certamen de Cortos Málaga Cine Humano.

# Sesión 5

01/03/2016

18:00 h.

## Brujas

Artimagen

Producciones, S.L.



Largometraje

Duración: 90 minutos

### Sinopsis

Los orígenes de la brujería, del conocimiento de la naturaleza, de las plantas medicinales, del cuidado del alma y el cuerpo humano, la función social de las brujas... el por qué siempre hubo una aplastante mayoría de mujeres ejerciendo la brujería, los equívocos, las manipulaciones de la realidad, los estereotipos...y el PODER. Las condenas sistemáticas a través de los siglos, la posición del poder político y del poder religioso, las persecuciones y la quema de brujas de la Inquisición europea... Casi desde su nacimiento, la brujería fue perseguida y condenada y las razones son muy distintas a las que se han difundido masivamente. Datos e información sorprendentes, envueltos en un clima de ficción mágico y atractivo. Eso es "Brujas" una película de ficción-documental que aporta luz y conocimiento a un mundo que muchos han querido que permanezca en la oscuridad. Ya es hora de contar los cuentos al revés.

### Equipo técnico y artístico

Director/a: Pilar Távora

Producción: Artimagen Producciones- Ficción Audiovisual

Guión: Pilar Távora

Música: Fernando Rabih

Fotografía: Daniel Sosa

Dirección de fotografía: Daniel Sosa

Reparto: Ana Malaver, Lalo Tejada, Belén López, Concha Távora, Mercedes Hoyos, Lucia Hoyos, Gloria de Jesús, Maica Barroso, Pilar Mora, Rosario Lara, Federico Cassini, Juan Carlos Sánchez, Antonio José Vega.

# Sesión 5

01/03/2016

2ºA

Alfonso Díaz P.C.

Cortometraje

Duración: 4 minutos



## Sinopsis

Olga es la persona que Jon está buscando para su película.

## Equipo técnico y artístico

Director/a: Alfonso Díaz

Producción: Alfonso Díaz

Guión: Alfonso Díaz

Producción ejecutiva: Alfonso Díaz

Música: Daniel Bravo

Fotografía: César Maderal

Sonido: Daniel Bravo

Dirección de fotografía: César Maderal

Reparto: Jonathan D. Mellor (Jon), Olga Alamán (Olga)

## Premios, Festivales y Ayudas. Trayectoria

Certamen Internacional De Curtmetratges De Cerdanya (España) Mención Especial Del Jurado Knff – Kalat Nissa Film Festival (Italia) Premio Mejor Dirección Y Nominado Mejor Cortometraje “Cortissimo” Festival Internacional De Cortometrajes De Torrelavega (España) ‘Estela Plateada’ 2º Premio Del Jurado En Video The Best Of 2012 – The Smalls (Reino Unido) Ganador Mejor Cortometraje Festival De Cortos “MENUDO Cine” (España) Premio A La Mejor Actriz (Olga Alamán) Y Nominado La Premio Al Mejor Cortometraje Y Al Premio Al Mejor Actor (Jonathan D. Mellor) Programa Fomento De La Creatividad Joven De Mairena Del Aljarafe (España) Premio Del Jurado Al Mejor Cortometraje Visualia Brunete (España) Premio Mejor Recorto (menos De 5?) Festival Online La Vida Es Corto (España) Premio Del Jurado: 3º Premio Al Mejor Cortometraje Festival 4´ En Corto (España) Premio Al Mejor Actor (Jonathan D. Mellor)

# Sesión 6

08/03/2016

18:00 h.

## The Extraordinary Tale

Acheron Films

Largometraje

Duración: 80 minutos



### Sinopsis

Ésta es la historia de una mujer particular, que conoce a un hombre particular, y viven una historia de amor aún más particular. Y es que ella sufre un grave trastorno mental debido a una infancia más que complicada. Y él también. Ahora, esta mujer que aún sigue en una eterna infancia, debe enfrentarse al mayor desafío de todos: ser madre.

### Equipo técnico y artístico

Director/a: Laura Alvea, José F. Ortuño

Producción: Carlos Tuñón, Sonia D. Roncero

Guión: José F. Ortuño

Música: Héctor Pérez

Fotografía: Fran Fernández Pardo

Reparto: Aïda Ballmann, Ken Appledorn, Mari Paz Sayago, Jane Arnold.

### Premios, Festivales y Ayudas. Trayectoria

London Film Festival, Festival du Film Espagnol de Toulouse, Madrid de Cine.

**Web** [www.theextraordinarytale.com](http://www.theextraordinarytale.com)

# Sesión 6

08/03/2016

## La Hégira

Kiko Medina

Producciones

Cinematográficas

SLU



Cortometraje

Duración: 79 minutos

### Sinopsis

Mohamed es un chico árabe de dieciocho años que idolatra a su padre y que algún día aspira a ser tan buen musulmán como él, observando las enseñanzas del Corán. Noor, hermosa árabe de diecisiete, idolatra a Mohamed y no concibe la vida sin estar a su lado. Pero cuando el padre de Mohamed revela a su hijo que Dios tiene otros planes para sí mismo y para él, comienza la batalla entre mente y corazón.

### Equipo técnico y artístico

Director/a: Liteo Deliro

Producción: Kiko Medina

Guión: Liteo Deliro

Producción ejecutiva: Kiko Medina & Liteo Deliro

Música: Liteo Deliro

Fotografía: Fernando Ramon Roa

Sonido: David Machado

Dirección de fotografía: Fernando Ramón Roa

Reparto: Ayoub El Hilali, Sfia Mohamed, Abdelatif Hwidar, Latifa Baouali, Said El Mouden, Ali El Aziz, Pilar Barberá, Ramiro Melgar, Hisham Malayo, Martín Mujica

### Premios, Festivales y Ayudas. Trayectoria

Palmarés: Segundo Premio del Jurado en el VII Festival de Cortometrajes de Boadilla del Monte (26/03/2011) Mejor Fotografía en FESTIMATGE 2011 de Calella (01/05/2011) Segundo mejor cortometraje de ficción en el VII Festival de Cortometrajes REDONDELA EN CURTO (01/05/2011) Primer Premio del Jurado en la categoría de ficción en el V Festival Digital Internacional El Sector (29/05/2011) Premio on-line del público en el V Festival Digital Internacional El Sector (29/05/2011) Mención especial de jurado en Cinespaña 2011 XVI Fest. de cine español de Toulouse y Midi- Pyrénées(08/10/2011) Mención especial del jurado a la Mejor Interpretación Femenina para Sfia Mohamed por La Hégira, en el IV Festival Nacional de Cortometrajes POSIVIDEO 2012 (03/03/2012) Segundo Premio del Jurado en el I Concurso de Cortometrajes ZUBIAK GETXO (31/03/2012) Mejor Interpretación Masculina en Festival de Cine Educativo y Espiritual de Ciudad Rodrigo, para Ayoub el Hilali (14/07/2012) Mejor Interpretación Masculina en el Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Casablanca, Marruecos (19/06/2014)

# Sesión 7

15/03/2016

18:00 h.

## Caníbal

La Loma Blanca

PC

Largometraje

Duración: 116 minutos



### Sinopsis

Carlos es el sastre más prestigioso de Granada, pero también un asesino en la sombra. No tiene remordimiento, ni culpa; hasta que Nina aparece en su vida. Por ella, conoce la verdadera naturaleza de sus actos y surge, por primera vez, el amor. Carlos es el mal, inconsciente de sí mismo. Nina la inocencia. Y Caníbal la historia de amor de un demonio.

### Equipo técnico y artístico

Director/a: Manuel Martín Cuenca

Producción: Manuel Martín Cuenca, Fernando Bovaira, Simón de Santiago, Alejandro Hernández

Guión: Alejandro Hernández, Manuel Martín Cuenca

Producción ejecutiva: Manuel Martín Cuenca,

Fernando Bovaira, Simón de Santiago, Alejandro Hernández

Fotografía: Marino Scandurra

Sonido: Eva Valiño, Pelayo Gutiérrez y Nacho Royo-Villanova

Dirección de fotografía: Pau Esteve Birba

Reparto: Antonio de la Torre, Olimpia Melinte, María Alfonsa Rosso y Manuel Solo

### Premios, Festivales y Ayudas

Trayectoria: Festival Internacional de Cine de San Sebastián (2013) Festival Internacional de Cine de Toronto (2013)

# Sesión 8

22/03/2016

18:00 h.

## Las Cubarauis

Azul Media

Documental

Duración: 48 minutos



### Sinopsis

Sahara. Campamentos de refugiados. Desierto. Opresión. Cuba. Playas. Salsa. Universidad. ¿Cuál es el nexo entre estos dos lugares? ...las Cubarauis. Mujeres musulmanas que abandonan los campamentos en plena adolescencia para estudiar y licenciarse en Cuba. Después de más de una década viviendo en la tierra de la salsa vuelven al desierto... ¿cómo adaptarán su nuevo espíritu a las viejas premisas islámicas?, ¿qué las motiva a abandonar el Sahara siendo tan pequeñas?, ¿qué las motiva a regresar?...

### Equipo técnico y artístico

Director/a: Antonio Márquez

Producción: Azul Media

Guión: Antonio Márquez

Producción ejecutiva: Liliana Concustell

Música: Mariem Hassan / Iliana

Sonido: Germán Concustell

Dirección de fotografía: Antonio Márquez



# Sesión 8

22/03/2016

## Las Luces de Defalé

Sara García  
Girela P.C.



Documental

Duración: 42 minutos

### Sinopsis

En el corazón de África occidental, en una de las regiones más pobres de Togo, hay un lugar llamado Defalé, hogar del pueblo lamba. Este documental narra la lucha diaria y los sueños de tres personas cuyo vínculo en común es el Centro Hulmen. Todo comenzó bajo la sombra de un gran árbol de teca, donde Naka aprendió a bordar un futuro para ella y su familia. Neri, un niño huérfano, encontró un hogar. Cecile dejó atrás un pasado de malos tratos para intentar una nueva vida.

### Equipo técnico y artístico

Director/a: Luis Alfaro

Producción: Juan Jesús de Diego.

Guión: Luis Alfaro

Producción ejecutiva: Juan Jesús de Diego.

Música: Juan Alfaro

Fotografía: José Antonio Muñoz Molina

Sonido: Carlos Padilla

Documentación: Charo Ruíz

Dirección de fotografía: José Antonio Muñoz Molina

### Premios, Festivales y Ayudas

Trayectoria: Festival de Cine de Ciudad Real, Festival Internacional de Cine Pobre de Cuba (Humberto Solás), Abycine 2009, Medimed 2009 y Muestra de Documentales de Olot. Mención especial de la SECCIÓN OFICIAL DE LARGOS, de EXTREMA'doc 08, FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL DE EXTREMADURA.

# Sesión 8

22/03/2016

## ¡Quiero ir a la playa!

Ana  
Torres-Álvarez



Cortometraje

Duración: 4 minutos

### Sinopsis

A Ramsés le encanta ir a la playa pero llega el verano y ya no puede hacerlo porque la policía no se lo permite.

### Equipo técnico y artístico

Director/a: Ana Torres-Álvarez

Producción: Ana Torres-Álvarez

Guión: Ana Torres-Álvarez

Música: Not Anyone Band

Fotografía: Alwin Oei

Sonido: Ana Torres-Álvarez

Dirección de fotografía: Ana Torres-Álvarez

Reparto: Ramsés, Lola, Fénix

### Premios, Festivales y Ayudas

Trayectoria: 45th WorldFest-Houston International Independent Film Festival. Houston, Texas (Estados Unidos). Ganador del Silver Remi Awar al Mejor Documetnal de menos de 60 minutos, VI Edición Festival de Cortometrajes "Baños del Carmen". Málaga (España). Portobello Film Festival 2012. Londres (Reino Unido). European Film Market. Berlín (Alemania). MIPTV 2013 como parte de "Audiovisual from Spain". Cannes (Francia). Cinephone 2013. Barcelona (España). MIPCOM 2013. Cannes (Francia). IX Muestra del Audiovisual Andaluz (2014-2015) Málaga (España). VII Muestra del Audiovisual Andaluz (2015-2016) Granada (España).

# Sesión 9

29/03/2016

18:00 h.

## La mujer y el agua

Nocem Collado

Largometraje

Duración: 65 minutos



### Sinopsis

La mujer es la principal recolectora de agua en muchas partes del mundo. Por eso la mujer se convierte en la responsable de la salud de la familia, deja de estar escolarizada a edad muy temprana y es una de las principales víctimas ante la falta de este recurso natural. Haciendo un paralelismo entre los ciclos de la vida y los ciclos del agua, el documental analiza no sólo el binomio mujer-agua, sino que plantea una de las preguntas que nos haremos con más frecuencia en el futuro: ante la falta de agua ¿quién tiene derecho a ella?

### Equipo técnico y artístico

Director/a: Nocem Collado

Producción: Nocem Collado

Guión: Nocem Collado

Producción ejecutiva: Nocem Collado

Música: Javi Vega, Joaquín Calderón

Fotografía: Nocem Collado

Sonido: Juan Egoscozábal

Dirección de fotografía: Nocem Collado

### Premios, Festivales y Ayudas. Trayectoria

Premio al mejor tratamiento en el festival de cine Naturman; Finalista en el Festival de cine de Islantilla como Mejor largometraje, Nominada a Mejor película dirigida por una mujer y Premio Equidad.

**Web:** [www.lamujeryelagua.com](http://www.lamujeryelagua.com)

# Sesión 9

29/03/2016

## Safar, el viaje

El Chilliíto Films

Cortometraje

Duración: 22 minutos



### Sinopsis

La historia de dos chicas marroquies y sus diferentes vidas tras pasar el estrecho hacia España.

### Equipo técnico y artístico

Director/a: Antonio Jesús Sánchez Marín

Producción: Chilliito Flins- Lugarsur

Guión: Antonio Jesús Sánchez Marín

Música: José Antonio Luque Osuna

Fotografía: Antonio Jesús Sánchez Marín

Reparto: Aicha Goundrar, Fatima Soufani

### Premios, Festivales y Ayudas. Trayectoria

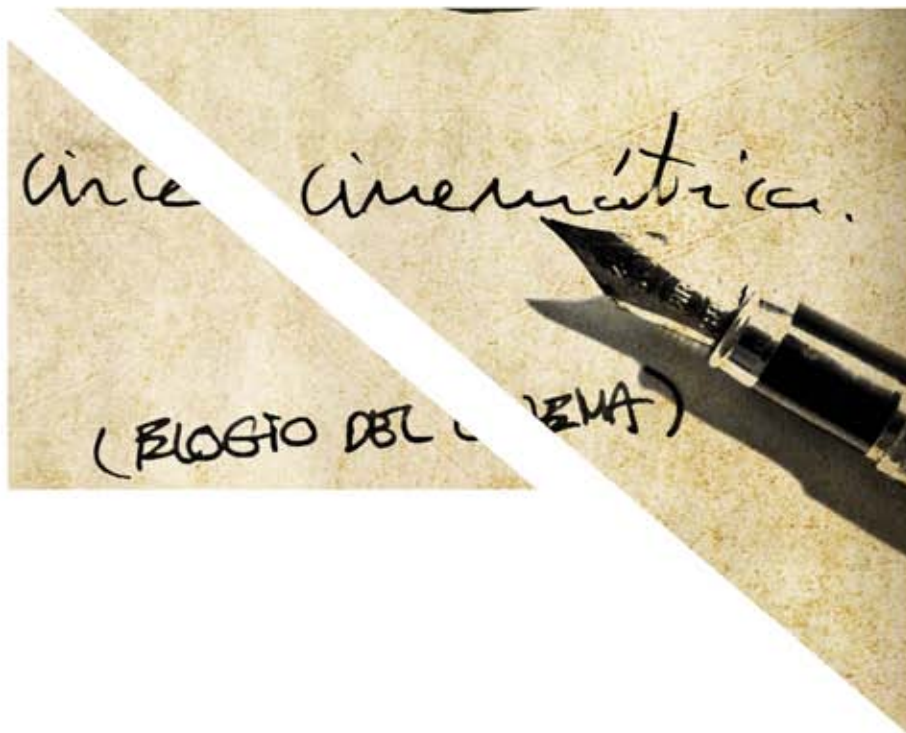
5º PREMIO CORTOMANIA 2006 Seleccionada a concurso en el Festival de Jóvenes realizadores de Granada 2006

# Sesión 10

05/04/2016

18:00 h.

## A Circe Cinématica (Elogio del cinema)



Manuel Broullón

Documental

Duración: 30 minutos

### Sinopsis

El escritor granadino Francisco Ayala es una figura enciclopédica que recorre con su biografía y su obra prácticamente la totalidad del siglo XX y con él la Historia del Cine. En 1929, cuando cuenta con tan sólo 23 años publica una recopilación de sus artículos aparecidos en La Gazeta Literaria y La Revista de Occidente bajo el título "Indagación sobre el cinema". Coincidirá con la publicación de sus prosas de vanguardia, en las que lo cinematográfico tendrá, por otra parte un papel de primer orden. Cuatro catedráticos de las Universidades Públicas andaluzas repasan esta singular trayectoria.

### Equipo técnico y artístico

Director/a: Manuel Broullón, Pablo Lara

Producción: Desirée Ramos, Carmen S. Cantos

Guión: Manuel Broullón, Pablo Lara, Estrella Sendra,  
Manuel Ángel Vázquez Medel

Producción ejecutiva: Manuel Broullón

Música: José Ángel Gallardo

Fotografía: Manuel Broullón

Sonido: Pablo Lara

Documentación: Manuel Broullón, M<sup>a</sup> Elena Barroso Villar, Manuel Ángel Vázquez Medel, Rafael Utrera Macías, Antonio Sánchez Trigueros, Fundación Francisco Ayala

Dirección de fotografía: Manuel Broullón

Reparto: Manuel Ángel Vázquez Medel, Rafael Utrera Macías, Antonio Sánchez Trigueros, M<sup>a</sup> Elena Barroso Villar. Con Antonio De la Mano (voice over) y Claudio A. Martín (como el joven Ayala).

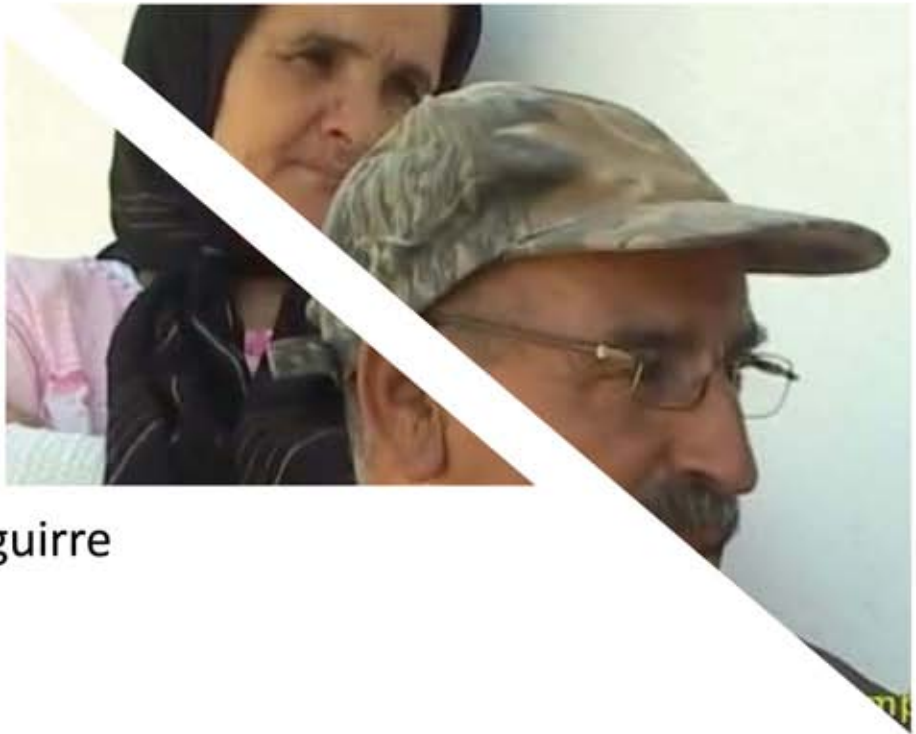
### Premios, Festivales y Ayudas. Trayectoria

3er premio en el Festival de Cine Toma 2: jóvenes universitarios cámara en mano. Seleccionado para el Congreso CICREART de la Universidad de Granada en septiembre de 2013.

# Sesión 10

05/04/2016

## Un viaje a los sueños catódicos



Lucía Benítez Eyzaguirre

Documental

Duración: 17 minutos

### Sinopsis

El documental, realizado en diferentes poblaciones marroquíes, muestra el imaginario social de migración a partir de las imágenes de la televisión, que se asocia con la calidad de vida, el consumo, las libertades y la ciudadanía. Los migrantes se dirigen a un lugar idealizado, recreado por esas imágenes y por los relatos de compatriotas retornados. El proyecto se relaciona siempre con países occidentales y no con países árabes, que también son un referente de la opulencia. La movilidad tiene una dimensión política de escape de la falta de oportunidades, del control y del poder.

### Equipo técnico y artístico

Director/a: Lucía Benítez Eyzaguirre

Producción: Lucía Benítez Eyzaguirre

Guión: Lucía Benítez Eyzaguirre

Producción ejecutiva: Agencia Española de Cooperación para el Desarrollo

### Premios, Festivales y Ayudas. Trayectoria

Seleccionado para la X Muestra de Documentales y Cine Social LA IMAGEN DEL SUR. Córdoba. (Centro de Iniciativas para la cooperación Bata).

# Sesión 10

05/04/2016

## Cortos premiados en Suroscopia



### **SUROSCOPIA** **5º CERTAMEN UNIVERSITARIO DE CREACIÓN AUDIOVISUAL**

SUROSCOPIA es un certamen que promueve la creación audiovisual entre los miembros de la comunidad universitaria española.

El certamen se desarrolla entre los meses de junio y noviembre y propone un reto a los participantes: presentar cortos en las categorías de ficción, docuscopia y artescopia. Sus valores son la promoción de la creatividad y el lenguaje artístico contemporáneo entre la comunidad universitaria.

SUROSCOPIA nace en Andalucía, con sede en la Dirección General de Cultura de la Universidad de Córdoba, y promovido por el Proyecto Atalaya en el que participan los Vicerrectorados de Extensión Universitaria de las diez universidades públicas andaluzas y que está coordinado por la Dirección General de Universidades de la Junta de Andalucía.

La vinculación directa al ámbito universitario demuestra el compromiso del certamen por colaborar con el desarrollo de la trayectoria de los estudiantes universitarios, su principal destinatario. SUROSCOPIA cree en el potencial creativo de los jóvenes españoles, y tiene como objetivo sacar a relucir su valor, a través de su reconocimiento.

Suroscopia contempla la asistencia al seminario de formación donde asisten profesionales de renombre del sector audiovisual. Esto supone un valor diferenciador y una oportunidad clave para el desarrollo de la carrera profesional de los creadores, quienes además de vivir una experiencia formativa y vital, aumentan la visibilidad de sus obras y hacen crecer su red de contactos profesionales.

La Fundación Audiovisual de Andalucía como entidad colaboradora de Suroscopia proyectará en sus distintas muestras por las provincias andaluzas, las tres obras ganadoras de esta edición.

Toda la información relativa al certamen pueden consultarse en la web [www.suroscopia.com](http://www.suroscopia.com)  
Más información: [www.uco.es/cultura](http://www.uco.es/cultura)

# Sesión 10

05/04/2016

Agosto

Universidad de  
Sevilla



Premio mejor corto de videoarte y mejor corto andaluz Suroscopia 5  
Duración: 6 minutos

**Dirección:** Bea Hohenleiter, Álvaro Millán, Adonis Macías.

**Realización:** Bea Hohenleiter, Álvaro Millán.

**Fotografía:** Bea Hohenleiter, Adonis Macías.

**Montaje:** Adonis Macías, Bea Hohenleiter.

**Música:** Quique Macías.

**Intérpretes:** Alicia Moruno, Samuel Galiardo.

**Sinópsis:**

Agosto está inspirado en las obras de Edward Hopper y pretende transmitir las ideas y sensaciones que encontramos en ellas.



# Sesión 10

05/04/2016

## Enlatados

Universidad de  
Granada



Premio al mejor corto de ficción Suroscopia 5  
Duración: 10 minutos

**Dirección:** María López Soler.

**Realización:** María López Soler.

**Fotografía:** Valeria Augello, Alberto Suárez y Juanjo Fera.

**Montaje:** Alberto Suárez, Daniel Bolívar y Alex Gervilla.

**Música:** Ana Rubio y Alex Gervilla.

**Intérpretes:** Fede Hernández, Fede Comín, Víctor Candela, Carlos Linares, Marta Martínez, Valeria Augello y Daniel Bolívar.

### Sinópsis:

Falso documental que muestra el día a día de una escuela de risadores profesionales.

# Sesión 10

05/04/2016

## Sagardotegia Omen Zan (Hubo una sidrería)



Universidad del País Vasco

Premio mejor corto documental Suroscopia 5  
Duración: 8 minutos

Dirección: Onintza Etxebeste Liras  
Realización: Onintza Etxebeste Liras  
Fotografía: Onintza Etxebeste Liras  
Montaje: Onintza Etxebeste Liras  
Música: Onintza Etxebeste Liras  
Intérpretes: Bertsolaris: Jon Martin y Alaia Martin.

### Sinópsis:

Este proyecto de intervención y documentación artística surge a raíz de una anécdota sobre dos bertsolaris (versolaris) que ocurrió en Mikelentxone (Oiartzun, Gipuzkoa). Esta historia cuenta que, en torno a 1869, Mikelentxone era una sidrería, y que ahí se juntaron los bertsolaris Ardotx y Larraburu. Por lo que cuenta, Ardotx quedó en segundo lugar echando bertsos, y decidió marcharse. Pero no se fue muy lejos, se escondió hasta que Larraburu decidió volver a casa, y lo golpeó con una piedra en la cabeza. Desde entonces, Larraburu no volvió a ser el mismo.

Esta historia, que se escribió por primera vez en 1993, se ha transmitido oralmente de generación en generación, gracias a los versos con los que Larraburu perdonó a Ardotx por aquel golpe. Este proyecto busca recuperar esa memoria, adaptándola en el contexto actual y creando un referente experiencia y su documentación, reflexionando así sobre la transmisión y la cultura colectiva que forma nuestra identidad cultural.

# Sesión 11

12/04/2016

18:00 h.

## Entre-Acto

I.L.D. FLYNN P.C.

Documental

Duración: 110 minutos



### Sinopsis

En un mundo donde todo es fingido: todos quieren aparentar lo que no son, todos se engañan y nadie se conoce. Los integrantes del grupo de teatro "Estrellas en Silencio" se quitan la máscara para adentrarnos en un mundo desconocido y perturbador.

### Equipo técnico y artístico

Director/a: Juan J. Moreno

Producción: ILD Flynn

Guión: Juan J. Moreno

Producción ejecutiva: Manuel Huete

Música: Diego Gutiérrez-Castañeda

Fotografía: Anino

Sonido: Manuel Huete

Documentación: Manuel Huete, Juan J. Moreno

Dirección de fotografía: Juan J. Moreno

Diseño: Felipe Israel Vallejo Baert

Reparto: Francisco Bertolet Cortijo, Antonio Jiménez Algaba, David Lara Vidales, Miguel Martiño Máximo, Agustín Monje Muñoz, Genaro Quintanilla López, Miguel Rodríguez Montero, Andrés Villareal Benítez

### Premios, Festivales y Ayudas. Trayectoria

\*8º Festival de Cine Inusual de Buenos Aires (Argentina) \*Centro Penitenciario de Huelva dentro de las actividades del 38º Festival de Cine Iberoamericano de Huelva (España) \*9º Festival Internacional de Cine Independiente de Mar del Plata MARFICI 2013 (Argentina) \*4ª Muestra Nacional de Cine Independiente "Otros Cines" 2013 San Nicolás de los Arroyos (Argentina)

# Sesión 12

19/04/2016

18:00 h.

## Patuchas, el hombre de los mil limones



Dos de catorce producciones, SL

Documental

Duración: 14 minutos

### Sinopsis

“Patuchas, el hombre de los mil limones” es el camino de un joven artista cordobés hasta conseguir un reconocimiento que muchas veces, cuando llega, no se parece a lo soñado. Juan Antonio Castilla “Canta”, músico y dramaturgo, conocido entre los suyos como “Patuchas”, fue un artista muy polifacético y tremendamente creativo. En los ochenta fue líder del grupo de pop-rock Pabellón Psiquiátrico. Y en los 90 se reinventa como autor, director de teatro, cantautor y “one-man-show”. Por desgracia, el reconocimiento y la fama le llegan a destiempo. Es debido a su canción más surrealista, y al presentador Pepe Navarro, director del televisivo lateshow “Esta noche cruzamos el Mississippi”, en el que Juan Antonio popularizó su canción “La Danza de los 40 limones”. A partir de ese momento ya nada volverá a ser lo mismo, de un día para otro Juan Antonio Canta se convierte en uno de los personajes más mediáticos de la televisión.

### Equipo técnico y artístico

Director/a: Asbel Esteve

Producción: Dos de catorce producciones

Guión: Asbel Esteve

Producción ejecutiva: Guillermo Rojas

Música: Antonio Moreno, Pabellón psiquiátrico, Juan Antonio Canta

Sonido: Edgar de Ramón

Dirección de fotografía: Luís Díaz

Reparto: Juan Antonio Canta, María F. Cosín, Paco Lucena, Morgan Britos, Jesús Blanco, Carlos Cuadros, Santiago Pérez, Antonio Moreno, Carlos de France, Juan Herrainz, Lichis, Martirio, Pepe Navarro, Javi Nervio, Marisol Membrillo, Manuel Ángel Sánchez, Rufo Orondo

### Premios, Festivales y Ayudas. Trayectoria

2º Premio Imagenera 2014, Sevilla festival de Cine Europeo - Panorama Andaluz, Festival de Cine Iberoamericano de Huelva - Panorama

# Sesión 12

19/04/2016

## A propósito de Ndugu

David Muñoz

Cortometraje

Duración: 16 minutos



### Sinopsis

Ndugu recibe una carta de su padre adoptivo en América, el Sr. Schmidt, que acaba de quedarse viudo. NDUGU tratará de encontrarle una nueva esposa.

### Equipo técnico y artístico

Director/a: David Muñoz

Producción: Híbrida

Guión: David Muñoz

Producción ejecutiva: David Muñoz

Fotografía: David Muñoz

Sonido: Beltrán Rengifo

Dirección de fotografía: David Muñoz

Reparto: Daniel Itumo (Ndugu)

### Premios, Festivales y Ayudas. Trayectoria

Premio al mejor Cortometraje en 63 Berlinale Internationale Filmfestspiele Berlin, en One Shot International Film Festival (Armenia) y en 10 Vienna Short Independent Film Festival (Austria), Premio a la mejor fotografía 22 Festival de Cine de Madrid. Seleccionado en 16 Festival de Cine Español de Málaga.

**Web** [www.aboutndugu.com](http://www.aboutndugu.com)

# Sesión 12

19/04/2016

## El jinete austero

Albert Nash

Cortometraje

Duración: 20 minutos



### Sinopsis

Abelardo es un cazador experimentado y Carlitos es su ingenuo aprendiz. ¿Podría cualquier contingencia truncar la aparente normalidad de un día de caza?

### Premios, Festivales y Ayudas. Trayectoria

Premio del Jurado Mejor Cortometraje de Humor IX Certamen de Cortometrajes "El Pecado" 2010- Premio Unicaja Mejor Producción de Ficción XIV Festival de Cine Español de Málaga (Videocreación) 2011- Premio RTVA IX Festival de Cortometrajes de Comedia Thanatos Écija 2011-2º Premio XI Concurso de Cortometrajes para Jóvenes Realizadores Ciudad de Castellón 2010-Mejor Actor Juanma Lara VIII Premio Internacional de Cortometrajes de la Universidad de La Laguna 2010-Mejor Actor Ex Aequo Juanma Lara y Salva Reina XIV Festival Internacional de Cortometrajes y Cine Alternativo de Benalmádena (FICCAB) 2011-Mención Especial del Jurado XII Festival Fantofreak 2011-Finalista III Festival de Cortometrajes Villamayor de Cine 2010 - Juanma Lara nominado a Mejor Actor-Finalista II Festival 2011-Guión Finalista II Concurso de Guiones para Cortometrajes Torre Castilnovo 2008-Guión Finalista II Festival Internacional de Cortometrajes y Guiones de Calasparra 2008-Semifinalista III Certamen de Cortometrajes Comarca de la Axarquía 2010

**Web** [www.nachoalbert.es](http://www.nachoalbert.es)

# Sesión 13

26/04/2016

18:00 h.

## Maldita Calle

Sidiali

Producciones

Documental

Duración: 31 minutos



### Sinopsis

Un recorrido entre las calles y las declaraciones de unos tristes protagonistas: los niños de la calle de Tetuán y Tánger (Marruecos). Serán ellos los que nos descubran sus problemas y desgracias, sus sueños, sus miedos. Y una mirada vigila, habla, nos descubre los entresijos de la sociedad marroquí. Son los ojos y las palabras de alguien que fue niño de la calle, el escritor Mohamed Chukri. Autor para muchos maldito, para nosotros, bendita su obra.

### Equipo técnico y artístico

Director/a: Juan Jose Ponce

Producción: Alicia Dobarco

Guión: Juan José Ponce

Producción ejecutiva: Alicia Dobarco, Juan José Ponce

Música: Raúl Gómez

Sonido: Dani Rebner

Dirección de fotografía: Juan Jose Ponce

# Sesión 13

26/04/2016

## Tras bambalinas

Lightwalker Films



Cortometraje

Duración: 10,40 minutos

Premio Asaenes del II Festival de Cortos y Salud Mental "Cine Mental". Mejor Corto Andaluz.

Accésit de divulgación de la Fundación AVA, que consiste en la promoción de la obra en el marco de las Muestras del Audiovisual Andaluz.

### Sinopsis

Elena llega a casa tras un duro día de trabajo. Su madre, Pilar, se prepara frente a su tocador para la próxima función, pero lo que no sabe es que su última función no será en un teatro.

### Equipo técnico y artístico

Director/a: Rafa García

Producción: Gema Sánchez, Julia Cámara Calvo

Guión: Rafa García

Producción ejecutiva: Beatriz Gutiérrez

Música: Pablo Cervantes

Fotografía: Jon Aguirresarobe

Sonido: Nicolás Osorio

Dirección de fotografía: Jon Aguirresarobe

Diseño: Sandra Victori

Reparto: Susi Sánchez, Beatriz Gutiérrez

### Premios, Festivales y Ayudas. Trayectoria

Premiere en Cannes Short Film Corner, Ganador del Northern Virginia Films Festival, ganador del Festival de Cine y Salud Mental de Sevilla, Selecciones oficiales: Queens World Film Festival, Short Cut Cine Barcelona, Nova Film Festival, Uttarakhand short Film Festival in India, II Festival de en corto, Festival Internacional de Cine de Consuegra, Certamen Nacional de Cortos de Orcasitas, Ahmednagar International Short Film Festival, Festival Cortos Rodinia en Castilla León, Kastav Film Festival.

Web [www.trasbambalinas.es](http://www.trasbambalinas.es)



# Sesión 13

26/04/2016

## Almariya, Puerta del Levante



### Segundoplano Produccion Audiovisual

Documental

Duración: 30 minutos

#### Sinopsis

Aunque situadas en un rincón del sudeste peninsular, la ciudad de Almería, y antes que ella la de Pechina, y el territorio que dependía de ambas, experimentaron un gran desarrollo en la Edad Media. El crecimiento socioeconómico, urbano y cultural que tuvo esta región en la que la tierra y el mar se abrazan se debió a que en ella convergían las rutas marítimas y terrestres, de forma que se convirtió en uno de los centros comerciales más importantes no solo de la Península Ibérica sino también de todo el Mediterráneo. ¿De qué forma fue posible?, ¿cuáles fueron las bases en las que se cimentó?

#### Equipo técnico y artístico

Director/a: David Aguirre Duport de Pontcharra

Producción: Segundoplano

Guión: Jorge Lirola Delgado

Producción ejecutiva: David Aguirre, Jorge Lirola

Música: Ángel Salazar

Documentación: Jorge Lirola

Dirección de fotografía: David Aguirre

Diseño: Marifé Montoya

Doblaje: Juan Carlos Ruiz, Juan José Ceba

Reparto: Infografía 3D: José Luis Contreras González

#### Premios, Festivales y Ayudas. Trayectoria

Patrocinado por la Diputación Provincial de Almería a través de la convocatoria de ayuda a la producción audiovisual (CAPA 2013).

# Sesión 14

03/05/2016

18:00 h.

## Encontrados en NYC

Factoría  
Cinematográfica  
Tomares



### Sinopsis

Rai, Milio y Selu son tres amigos estancados en una vida sin futuro hasta que un día surge la oportunidad de vivir una fugaz aventura en Nueva York, una ciudad que les pondrá a prueba, les ayudará a perderse y encontrarse... una ciudad que les cambiará la vida.

### Equipo técnico y artístico

Director/a: Dani Zarandieta

Producción: Carmen Simón Rubio

Guión: Dani Zarandieta

Producción ejecutiva: M<sup>a</sup> Alegría Hernández, Luis A. Zarandieta, Carmen Simón Rubio, Dani Zarandieta, Tappy Música: Sergio Pena

Fotografía:

Sonido: Fernando J. Monge y Pablo Díez Casajuana

Dirección de fotografía: Antonio Villar, Douglas Lennox, Jaime Puerta

Reparto: Héctor González (Rai), Tappy (Milio), Óscar Ibáñez (Selu), Sally Greenland (Zoe), Andrea Dueso (Andy), Pep Muñoz (Pep).

### Premios, Festivales y Ayudas. Trayectoria

Estreno y selección en X Festival de Cine Europeo de Sevilla 2013

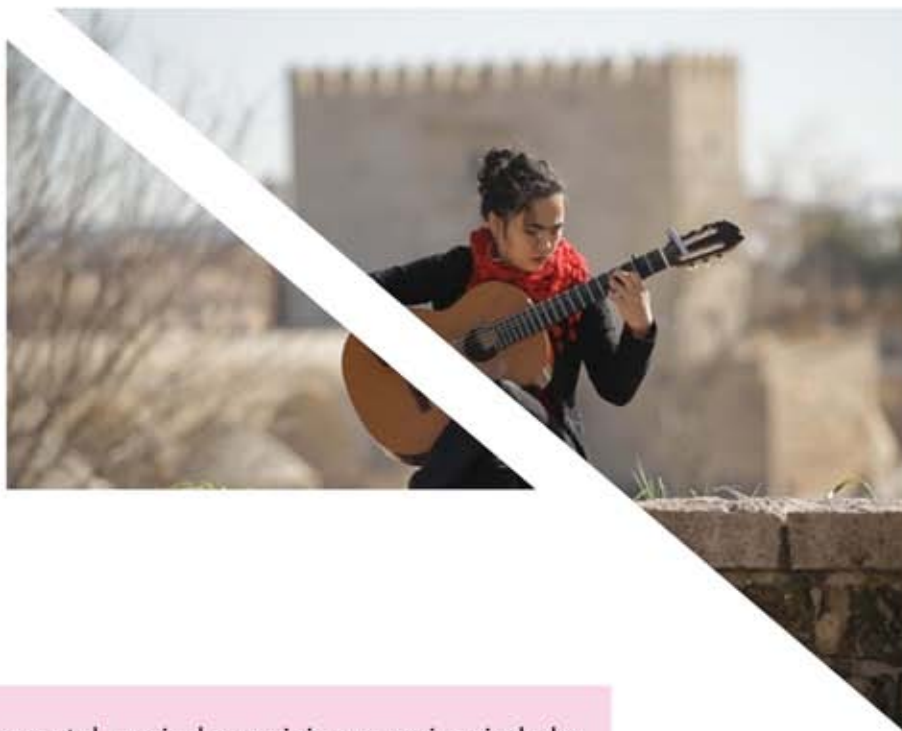
# Sesión 15

10/05/2016

18:00 h.

## Al ritmo de la calle

Arte Sonora  
Estudios, S.L.



Documental

Duración: 71 minutos

### Sinopsis

“Al ritmo de la calle” es un documental musical que viaja por varias ciudades mostrándonos una pequeña radiografía sonora de las mismas.

Una road-movie con una visión antropológica que nos ayuda a contestar la pregunta de a qué suenan las calles y a conocer cómo son las experiencias y las vivencias de los músicos que allí tocan. “Al ritmo de la calle” dignifica la labor de estos protagonistas anónimos que nos regalan su música cada día poniéndole banda sonora a nuestras vidas.

### Equipo técnico y artístico

Director/a: Samuel Sánchez

Producción: Arte Sonora Estudios S.L., Applecake Films S.L.

Producción ejecutiva: Sara Santaella

Sonido: Jorge Marín

Dirección de fotografía: Fran Fernández-Pardo

**Web:** [www.artesonora.es](http://www.artesonora.es)

# Sesión 15

10/05/2016

## Frágil, camino de cristal

Tres pasos films

Documental

Duración: 56 minutos



### Sinopsis

José María es un niño granadino de 9 años que lucha cada día junto a su familia para alcanzar un sueño: volver a caminar. A Lucas, de 4 años, le llaman “el niño milagro” porque no iba a sobrevivir a su nacimiento. Daniel, gaditano, estudia una carrera y tiene claro que la osteogénesis imperfecta no le va a impedir traspasar sus metas. Son historias de superación, historias del corazón.

### Equipo técnico y artístico

Director/a: Jesús Toral Fernández, Alberto Prados Sánchez

Producción: Alberto de la Cruz Sánchez

Guión: Jesús Toral Fernández

Producción ejecutiva: Alberto de la Cruz Sánchez

Música: Jesús García Roldán

Fotografía: Alberto Prados Sánchez

Dirección de fotografía: Alberto de la Cruz Sánchez

Diseño: Estudios Qusha

### Premios, Festivales y Ayudas. Trayectoria

X Muestra de Archidona Cinema. Selección fuera de concurso.



[fundacionava.org](http://fundacionava.org)

[\*\*avandalus.org\*\*](http://avandalus.org)

[audiovisualtic.org](http://audiovisualtic.org)

[ocupatic.fundacionava.org](http://ocupatic.fundacionava.org)



**Fundación Audiovisual  
de Andalucía**

Av. Matemáticos Rey Pastor y Castro, 6  
Pabellón Canal Sur - Isla de la Cartuja  
41092 - Sevilla - España  
T. +34 954 467 310  
F. +34 954 461 516  
[funda@fundacionava.org](mailto:funda@fundacionava.org)

