

6

MUESTRA DEL AUDIOVISUAL ANDALUZ

en Granada

2014/15



Universidad de Granada
Vicerrectorado de Extensión Universitaria
y Deporte



CENTRO
DE CULTURA
CONTEMPORÁNEA



Fundación
Audiovisual
de Andalucía



FUNDACIÓN EUROARABE
المؤسسة الأوروبية العربية



FilMOTECA de Andalucía
CONSEJERÍA DE CULTURA



Diseño y Maquetación:

RAÚL CAMPOS & NACHO BELDA
www.ranafactory.com



VI Muestra del Audiovisual Andaluz en Granada 2014/2015

La Fundación Audiovisual de Andalucía, el Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada, la Fundación Euroárabe de Altos Estudios, la Facultad de Comunicación y Documentación de la UGR y la Filmoteca de Andalucía aúnan un año más sus esfuerzos para la puesta en marcha de la Muestra del Audiovisual Andaluz que, gracias a ello, celebra su sexta edición.

El trabajo conjunto permite así a todos los granadinos y granadinas acercarse semanalmente al cine hecho en Andalucía. Unas obras cinematográficas que cuenta ya no sólo con el respaldo del sector a nivel nacional e internacional sino también del público.

Es por eso que quienes decidan acercarse los jueves del 13 de noviembre de 2014 al 12 de marzo de 2015, a partir de las 18.00 horas a la sede de la Fundación Euroárabe de Altos Estudios (calle San Jerónimo, 27) disfrutarán de cortometrajes, documentales y largometrajes de gran calidad.

Los asistentes podrán ver títulos muy representativos de la filmografía andaluza a lo largo de las dieciséis sesiones que componen el ciclo. La selección se basa en las obras recogidas en www.avandalus.org, el Portal de Producción y Coproducción Audiovisual-TIC de Andalucía y en las obras vencedoras de Suroscopia, Certamen Universitario de Creación Audiovisual de la Universidad de Córdoba.

Todo esto no habría sido posible sin la ayuda y la complicidad de aquellas empresas y profesionales andaluces que están situando al sector de nuestra Comunidad en primera línea.

May Silva Ortega

Directora

Fundación Audiovisual de Andalucía

VI Muestra del Audiovisual Andaluz en Granada

Un curso más, el Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada organiza, junto a la Fundación AVA y la Fundación Euroárabe de Altos Estudios, la exhibición de una nueva Muestra del Audiovisual Andaluz, la quinta desde que se pusiera en marcha su celebración por vez primera en el curso 2009-2010.

Durante las ediciones pasadas, la Muestra ha venido cumpliendo la imprescindible tarea de difundir entre el público las producciones cinematográficas realizadas dentro de nuestra comunidad autónoma. De este modo, se creó, y tiene continuidad en este curso 2014-2015, el marco necesario para la presentación en Granada de un amplio ciclo de proyecciones -integrado por largometrajes, cortos y cine de animación-, que no tienen, como deseáramos, la adecuada acogida dentro de la programación de unos circuitos comerciales excesivamente condicionados por el mercado cinematográfico.

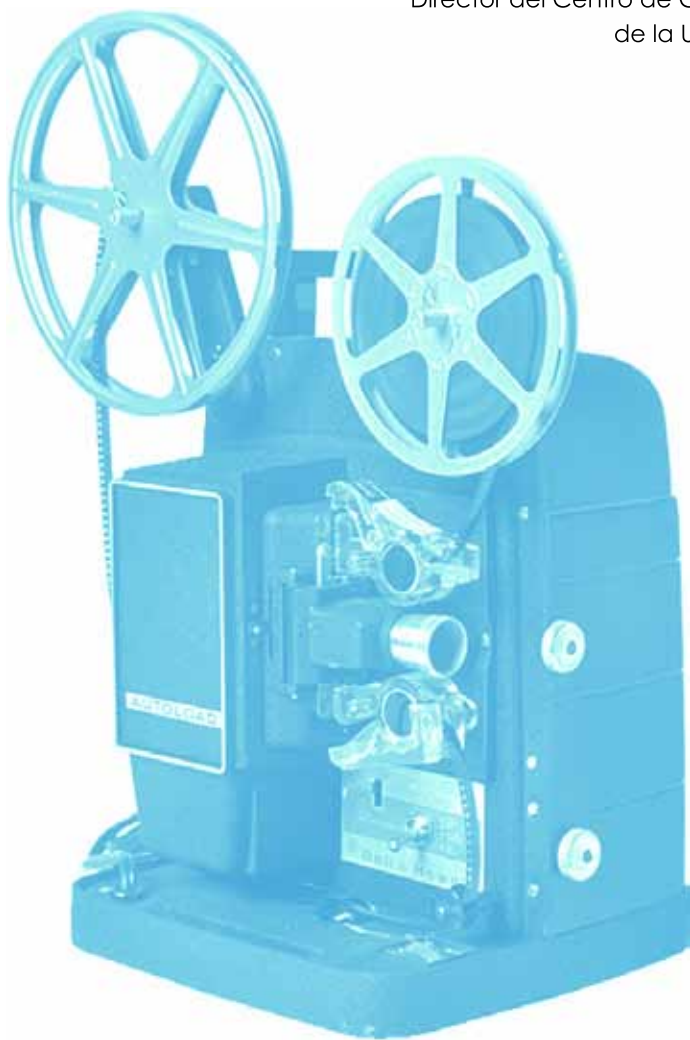
El fin de la Muestra de Audiovisual Andaluz es el acercamiento a un público eminentemente joven y universitario como es el que asiste habitualmente a los ciclos que, a lo largo de todo el curso, organiza el Cine Club Universitario y, en general, a todos aquellos espectadores interesados en la cinematografía como creación esencial en la conformación de la cultura contemporánea. En este sentido, ambas iniciativas comparten fines coincidentes, siendo, eso sí, el de la Muestra de Audiovisual Andaluz aproximarnos a nuestro ámbito cultural más próximo.

A través de esta Muestra, el Centro de Cultura Contemporánea de la UGR, la Fundación AVA y la Fundación Euroárabe pretenden que el público de Granada a lo largo de las sucesivas ediciones conozca mejor a los directores, intérpretes, técnicos y productoras que conforman el panorama de la industria cinematográfica hecha en Andalucía, un cine que necesita imprescindiblemente del conocimiento interno y de impulsos como éste para dar continuidad a su deseable proyección exterior.

Quiero agradecer a la Fundación AVA el llevar a cabo esta iniciativa, que permite descubrir la amplitud y variedad de nuestra cinematografía, fomentando y promocionando una industria de indudable poder creativo, y a la Fundación Euroárabe el acoger nuevamente las proyecciones que tendremos oportunidad de ver a lo largo de los próximos meses dentro de la V Muestra. Asimismo, desde el Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada animamos a todos los interesados en el cine como creación cultural a que sigan descubriendo y disfrutando de las producciones audiovisuales hechas en nuestra tierra.

Ricardo Anguita Cantero

Director del Centro de Cultura Contemporánea
de la Universidad de Granada



VI Muestra del Audiovisual Andaluz en Granada

La Fundación Euroárabe de Altos Estudios participa un año más en la Muestra del Audiovisual Andaluz que celebra en Granada su sexta edición, un ciclo que presenta un importante catálogo que todos los años selecciona la Fundación Audiovisual de Andalucía para el disfrute del público granadino, combinando el cortometraje con el documental y el largometraje.

La importancia del cine en nuestras sociedades, tanto en su vertiente artística como social, nos permite conocer y adentrarnos en realidades en ocasiones muy alejadas de nuestro propio entorno y en otras, en escenas que si bien forman parte de lo cotidiano de nuestras vidas, aparecen ante nuestros ojos con perspectivas novedosas que nos permiten ver con otra mirada nuestra propia realidad.

En este sentido el audiovisual es sin duda un poderoso lenguaje, donde el intercambio de ideas en nuestro mundo global, permite fácilmente adentrarnos en nuevos espacios de conocimientos y reflexión. Por ello la importancia de esta Muestra, que año tras año nos llega desde la Fundación Audiovisual de Andalucía. Una oferta altamente interesante para el público de Granada que, de noviembre de este año a marzo de 2015, podrá disfrutar todos los jueves en nuestra sede.

Desde la Euroárabe agradecemos el trabajo que realiza la Fundación Audiovisual en la promoción, conocimiento y desarrollo de la industria audiovisual de Andalucía, sector sin duda de una gran importancia tanto cultural como social y económica. Y nuestro agradecimiento también a los compañeros de viaje en esta VI Muestra de Granada, al Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Deporte y al Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada.

Estamos convencidos que, un año más, la Muestra del Audiovisual Andaluz será un interesante reclamo cultural para el público de Granada.

Inmaculada Marrero Rocha

Secretaria ejecutiva

Fundación Euroárabe de Altos Estudios.

ÍNDICE

CORTOMETRAJES

SESIÓN 1

Jueves 13 – noviembre 2014

Sombras de ciudad.....	13
Lágrimas en el café.....	13
Atados.....	14
Tengo algo que decirte.....	14
Retrato de mujer blanca con navaja.....	15

SESIÓN 2

Jueves 20 – noviembre 2014

La condena.....	16
Cuestión de suerte.....	16
La dama y la muerte.....	17
Enemigos.....	17
La última boda.....	18
Pepe Luis Vázquez. El sabio de San Bernardo.....	18
Ali Salem, arquitecto de la resistencia.....	19
Tu (A)mor.....	19

DOCUMENTALES

SESIÓN 3

Jueves 27 – noviembre 2014

Kontinuasom.....	23
------------------	----

SESIÓN 4

Jueves 4 – diciembre 2014

Las luces de Defalé.....	24
La Carpa.....	24

SESIÓN 5

Jueves 11 – diciembre 2014

Madrina de guerra.....	25
------------------------	----

SESIÓN 6

Jueves 18 – diciembre 2014

Afal, una mirada libre (1956-1963).....	25
---	----

DOCUMENTALES

SESIÓN 7

Jueves 8 – enero 2015

Pueblos sin camino	26
La fiesta grande.....	26

SESIÓN 8

Jueves 15 – enero 2015

Ocaña, la memoria del sol.....	27
--------------------------------	----

SESIÓN 9

Jueves 22 – enero 2015

Brad, una noche más en las barricadas.....	27
--	----

SESIÓN 10

Jueves 29 – enero 2015

Atlas bereber	28
---------------------	----

SESIÓN 11

Jueves 5 – febrero 2015

Sombra en el Paraíso.....	28
---------------------------	----

LARGOMETRAJES

SESIÓN 12

Jueves 12 – febrero 2015

Desátate	31
----------------	----

SESIÓN 13

Jueves 19 – febrero 2015

Los minutos del silencio	31
--------------------------------	----

SESIÓN 14

Jueves 26 – febrero 2015

4.000 €	32
---------------	----

SESIÓN 15

Jueves 5 – marzo 2015

Grupo 7.....	32
--------------	----

SESIÓN 16

Jueves 12 – marzo 2015

A puerta fría.....	33
--------------------	----

GANADORES SUROSCOPIA. Certamen de Córdoba	33
--	-----------

CORTOMETRAJES

HORARIO DE LAS PROYECCIONES:

Todos los jueves a las 18.00 h.
Desde el 13 de noviembre de 2014
hasta el 20 de noviembre de 2014

LUGAR:

Salón de Actos de la Fundación
Euroárabe de Altos Estudios,
C/ San Jerónimo, 27
(Granada).

Entrada libre hasta completar aforo





1 SOMBRAS DE CIUDAD. David Eating

SINOPSIS

María es una mujer maltratada, marcada por el amor que profesa a su esposo, y objeto de un amor secreto que su marido descubrirá, desencadenando una serie de acontecimientos inesperados.

Características técnicas

Duración: 21' 50"
Número de capítulos: 1
Género/Temática: Drama
Público: Adulto
Año de producción: 2008
Formatos disponibles: dvd
Versiónes disponibles: pal

Equipo técnico y artístico

Director/a: David Eating
Producción: David Eating
Guión: David Eating
Producción ejecutiva: David Eating
Música: Juan Trova
Sonido: Doblaje al-baraka producciones
Fotografía: David Eating
Reparto: Juan Ángel Garzón, Carmen Galdeano, Ángel Cuevas, Juan Trova, David Eating



2 LÁGRIMAS EN EL CAFÉ. La Claqueta PC, SL.

SINOPSIS

Hoy es una mañana más en la vida de Loli, un ama de casa de 40 años casada con un maltratador. Una mañana en la que, como otras muchas y tras una noche de bronca, llora amargamente en la soledad de su cocina mientras le prepara el desayuno a su marido. Pero esta mañana es distinta porque esas lágrimas cargadas de dolor, de frustraciones, de insultos y golpes van a derramarse, de forma casual, en el café que tomará su marido y este hecho transformará para siempre sus vidas.

Características técnicas

Duración: 7'
Género/Temática: Drama
Público: Adulto
Año de producción: 2009
Año de calificación: 2009

Equipo técnico y artístico

Director/a: Irene Golden y Juan Rivadeneyra
Producción: La Claqueta
Guión: Irene Golden
Prod. ejecutiva: Olmo Figueredo González-Quevedo y Manuel Hidalgo Martín
Sonido: Sonoris
Dirección de fotografía: Alejandro Espadero
Reparto: José Chaves y Mercedes Hoyos



3 ATADOS. Intermedia Producciones S.L.

SINOPSIS

Una mujer de unos sesenta años riega plácidamente las plantas de su balcón cuando un hombre de similar edad la asalta y retiene por la fuerza en su propia casa. Éste es el comienzo de una historia que escenifica un secuestro nada convencional. Tras una aparente pero desconcertante normalidad, vamos descubriendo, poco a poco, la verdadera naturaleza de esta relación y el trasfondo surrealista que esconde este secuestro.

Características técnicas

Duración: 13 minutos
Género/Temática: No determinado
Público: Todos los públicos
Año de producción: 2009
Año de calificación: 2009
Director: Paco Almazo
Producción: Intermedia Producciones
Guión: Paco Almazo
Producción ejecutiva: Miguel Paredes

Música: Ezequiel Saralegui
Fotografía: Juan González
Sonido: Coco Gollonet
Dirección de fotografía: Juan González

Formatos disponibles: 35 mm

Ficha Artística

Reparto: Carlos Álvarez, M^a Alfonso Rosso



4 TENGO ALGO QUE DECIRTE. Ana Torres-Álvarez

SINOPSIS

Susana es la novia de Pablo pero Pablo acaba de darse cuenta que es gay y que está enamorado de Javi, su mejor amigo que, a su vez está saliendo en secreto con Susana.

Características técnicas

Duración: 8'
Género/Temática: Comedia
Público: Todos los públicos
Año de producción: 2009
Director: Ana Torres-Álvarez
Producción: Ana Torres-Álvarez
Guión: Ana Torres-Álvarez

Música: Not Anyone Band
Fotografía: Antonio Aparicio Ferrer
Sonido: Salvador Martínez Martín
Dirección de fotografía: Antonio Aparicio Ferrer
Formatos disponibles: HDV DVD .
Versiones disponibles: Español y con subtítulos en inglés

Ficha Artística

Reparto: Miki Nadal (Javi), Pablo Fortes (Pablo), Teresa Martín (Susana), Adrián López (Lucas)



5 RETRATO DE MUJER BLANCA CON NAVAJA

Carlos Ceacero

SINOPSIS

« Del proceso de creación artística de Patricia Rojo, una escritora de novela negra y mediana edad ». "Retrato de mujer blanca con navaja" es un encuentro con los fantasmas y las obsesiones de Patricia Rojo, una escritora de novela negra y mediana edad. Obsesionada con la violencia, en especial con la violencia que se ejerce sobre las mujeres, este retrato quiere ser, a su manera, un intento por adentrarnos en el mundo personal de un artista, en su proceso creativo, en el contacto que el artista establece con la realidad, en el misterio, en definitiva, que encierra todo proceso artístico".

Características técnicas

Duración: 23'

Género/Temática: Suspense/Thriller

Público: Adulto

Año de producción: 2007

Equipo técnico y artístico

Director/a: Carlos Ceacero

Producción: Carlos Ceacero Ruiz, Gordo y Flaco Films

Guión: Carlos Ceacero

Producción ejecutiva: Luis Ferrón

Música: Georges Bizet

Fotografía: José David Montero

Sonido: José Tomé "Pollo"- Sonoris

Diseño: Arte: Yissuko.

Ficha Artística

Reparto: Vicky Peña, Natalia Mateo, Vanessa Rasero, Jesús Noguero, Juan Ceacero, Daniel Holguín, Nadav Malamud, Jesús Salgado



1 LA CONDENA. Producciones Doñana

SINOPSIS

Pepa, María e Isabel comienzan un nuevo día de sus respectivas condenas.

Características técnicas

Duración: 14

Género/Temática: Drama

Público: Todos los públicos

Año de producción: 2009

Año de calificación: 2009

Director: Mario de la Torre

Producción: Producciones Doñana y Creta Producciones

Guión: Mario de la Torre

Producción ejecutiva: José Antonio de la Torre, Rafael Linares

Música: Gonzalo Navarro

Sonido: José Tomé

Dirección de fotografía: Laura Sánchez-Vizcaíno

Diseño: Rosario Aneas

Formatos disponibles: 35mm, HD, DVD, Mini-DV, Beta-SP, Digi-Beta...

Versiones disponibles: Español con subtítulos en inglés y francés.

Ficha Artística

Reparto: Mariana Cordero (Pepa), María Jiménez (María) e Isabel Garrido (Isabel).



2 CUESTIÓN DE SUERTE. La Claqueta PC

SINOPSIS

Javi está frente a una playa desierta en la que sólo vemos una pequeña barca y latas de refresco por la arena. Está amaneciendo, al fondo se vislumbran unas montañas. En una mano sostiene una botella medio vacía de ron y en la otra una piedra que lanza con rabia al mar. Javi sigue bebiendo cuando llega Joaquín. Este le intenta convencer de que vuelvan a la fiesta, que no merece la pena deprimirse por una chica. Joaquín se sienta junto a su amigo que parece cada vez más deprimido. Joaquín le dice que la vida al fin y al cabo es cuestión de suerte; hay quien la tiene y hay quien no.

Características técnicas

Duración: 2'

Género/Temática: Drama

Público: Todos los públicos

Año de producción: 2009

Previsión finalización: Abril 2009

Ficha Técnica

Director/a: Jorge Laplace

Guión: Jorge Laplace

Producción ejecutiva: Olmo Figueredo González-Quevedo y Manuel Hidalgo Martín

Sonido: Coco Gollonet

Dirección de fotografía: Alejandro Espadero

Reparto: Selu Nieto, Jesús Carroza



3 LA DAMA Y LA MUERTE. Kandor Graphics y Green Moon

SINOPSIS

Una tierna anciana vive sola en su granja, esperando la llegada de la muerte para poder reencontrarse con su difunto marido. Una noche mientras duerme, su vida se desvanece al recibir la visita de la muerte, que la invita a cruzar el umbral. Pero cuando están a punto de hacerlo, la anciana despierta en la sala de urgencias de un hospital: un arrogante doctor la ha traído de vuelta a la vida y librará una frenética pelea con la mismísima muerte para recuperar a toda costa la vida de la anciana.

Características técnicas

Duración: 8'26"
Género: Animación
Público: Todos los públicos
Año de producción: 2009
Año de calificación: 2009

Director: Javier Recio Gracia
Producción: Kandor Graphics y Green Moon
Guión: Javier Recio Gracia
Producción ejecutiva: Juan Molina y Antonio Meliveo
Música: Sergio de la Puente
Sonido: Federico Pajaro
Diseño: Javier Recio Gracia y Oscar J. Vargas

Formatos/Plataformas disponibles: 2.35 Scope
Versiones disponibles: Versión única sin diálogos



4 ENEMIGOS. 29 Letras SL

SINOPSIS

Dos soldados, en plena batalla, y con pocas posibilidades de salir con vida, descubren que han sido engañados y toman la determinación de rebelarse contra sus superiores.

Características técnicas

Duración: 17'
Género/Temática: Acción
Público: Todos los públicos
Año de producción: 2009
Año de calificación: 2009

Director: David del Águila
Producción: David del Águila
Guión: David del Águila
Música: Universal Published

Fotografía: Juan Gabriel García
Sonido: Juan Pedro Artero Carrillo
Dirección de fotografía: Paco Sánchez Polo
Diseño: V Media
Versiones disponibles: Español y subtitulada inglés

Ficha Artística

Reparto: Carlos Chamorro, Francisco Conde, Francisco Conde, Manuel Ferre y Baldó Urrutia



5 LA ÚLTIMA BODA. Lemendu Films.

SINOPSIS

Una pandilla de amigos de la infancia, que ya sólo se reúne en ocasiones señaladas, se encuentra en la boda de un amigo. Esta vez, Miguel y Luis se comportan de una manera extraña que termina por incomodar a los demás. Cuando desvelen el porqué de su comportamiento saldrá a la luz el verdadero estado de la amistad del, en antaño, inseparable grupo.

Características técnicas

Duración: 12'40"

Número de capítulos: 1

Género/Temática: Drama

Público: Todos los públicos

Año de producción: 2009

Director: Jorge Tsabutzoglu

Producción: Maitane Barba, Macarena Huguet

Guión: Jordi García, Jorge Tsabutzoglu, Joaquín Asencio

Producción ejecutiva: Joaquín Asencio

Música: Miguel Torres

Fotografía: Linda Tsabutzoglu

Sonido: Artesonora (Jorge Marín, Eda Rodríguez, Adolfo Castilla)

Dirección de fotografía: Kiko Pino

Formatos/Plataformas disponibles: 35 mm, Beta SP, DVD

Versiónes disponibles: Castellano, Inglés, Francés, Griego.

Ficha Artística

Reparto: Jorge Mayor, Víctor Ruiz, Jimmy Roca, Alfonso Sánchez, Carmen Canivell, Pedro Rodríguez, Lindsay Álvarez, Lisi Linder, Jorge Lora, Linda Tsabutzoglu.



6 PEPE LUIS VÁZQUEZ. EL SABIO DE SAN BERNARDO. La Claqueta PC, SL.

SINOPSIS

Pepe Luis Vázquez está considerado como un torero excepcional. Pero, más allá de su condición de figura taurina destacada, su personalidad le ha convertido en un ejemplo de humanidad. Nacido en el barrio sevillano de San Bernardo, su arte dicen que hizo crujiir los cimientos de la Maestranza. Este documental se acerca a la vertiente humana de uno de los nombres más insignes de la tauromaquia, a través de los recuerdos de familiares, amigos y expertos de quien ha sido calificado como el "Sócrates de San Bernardo".

Características técnicas

Duración: 23'30"

Género/Temática: Documental

Público: Todos los públicos

Año de producción: 2009

Director: Manuel H. Martín

Guión: Manuel H. Martín

Producción ejecutiva: Olmo Figueredo González-Quevedo

Música: Ambientación musical: Fernando Pocostales y Rufino de la Rosa Carrillo

Sonido: Diana Sagrista

Dirección de fotografía: Jesús Perujo

Formatos disponibles: HDV, Betacam SP

Versiónes disponibles: Español

Ficha Artística

Reparto: Entrevistados: Nicolás Salas, Eduardo Miura, José Luis Vázquez, Juan Vázquez, Pepe Luis Vázquez, Manuel Clavero, Manuel Molés, Mercedes Silva y Mercedes Vázquez.



7 ALI SALEM, ARQUITECTO DE LA RESISTENCIA.

ZAP Producciones

SINOPSIS

Ali Salem Hamudi, nació en El Aaiún en 1955. Estudió Bachiller Superior en el Sáhara "Español". Gracias a una beca, en 1975 se matriculó en una Universidad de la Península, pero a causa de la invasión del Sáhara por Marruecos, volvió a su ciudad natal y marchó con su pueblo al exilio, participando en la resistencia y en la organización de los Campamentos de Refugiados de Tindouf. En 1980 tuvo la oportunidad de estudiar Arquitectura en la Universidad de La Habana. A partir de su vuelta trabajó como responsable de más una veintena de edificios públicos entre ayuntamientos, escuelas y guarderías.

Características técnicas

Duración: 8'

Género/Temática: Drama

Público: Todos los públicos

Año de producción: 2008

Director: Antonio Lobo y José Luis Tirado

Producción: ZAP producciones

Guión: Antonio Lobo y José Luis Tirado

Producción ejecutiva: Antonio Lobo y José Luis Tirado

Música: Fran M. M. Cabeza de Vaca

Fotografía: Félix Rojo

Sonido: José Luis Osuna

Documentación: Varios

Dirección de fotografía: Félix Rojo

Formatos disponibles: Betacam Digital, HDV, DVD

Versiones disponibles: Subtítulos: Español, inglés, francés y sin subt.



8 TU(A)MOR. Lolita Films.

SINOPSIS

La relación sentimental de Marta y Luis es un organismo vivo que, como ellos, está condenada al envejecimiento, la enfermedad y la muerte.

Características técnicas

Duración: 14'

Número de capítulos: 1

Género/Temática: Drama

Público: Todos los públicos

Año de producción: 2008

Año de calificación: 2009

Director: Fernando Franco

Producción: Pantalla Partida/Lolita Films

Guión: Fernando Franco

Producción ejecutiva: Damian Paris /Mario Madueña/
Samuel Martínez

Sonido: Manuel Campos

Dirección de fotografía: Daniel Sosa

Formatos disponibles: 35mm/HD/Digibeta (BTC-D)/DVD

Versiones disponibles: español/ingles

Ficha Artística

Reparto: Andrés Gertrudix Sarah-Laure Stragnat



DOCUMENTALES

HORARIO DE LAS PROYECCIONES:

Todos los jueves a las 18.00 h.
Desde el 27 de noviembre de 2014
hasta el 5 de febrero de 2015

LUGAR:

Salón de Actos de la Fundación
Euroárabe de Altos Estudios,
C/ San Jerónimo, 27
(Granada).

Entrada libre hasta completar aforo



HOLLYWOOD

PRODUCTION

DIRECTOR

CAMERA

SCENE



KONTINUASOM. Utopi

SINOPSIS

Beti mora en su tierra, Cabo Verde. Es bailarina del grupo Raiz di Polon. De Lisboa, le llegará una proposición para viajar e integrarse en un espectáculo de música caboverdiana y empezar una carrera allí. Este ofrecimiento desencadena en ella el sentir profundo y el conflicto caboverdiano: la identidad construida por la diáspora desde siglos atrás. Las dudas, la saudade, el desarraigo, planean sobre ella y la acompañan en su toma de decisión. El mismo dilema de todo caboverdiano: el deseo de partir, el deseo de volver...expresado y reunido en torno a la música, seña de identidad de su pueblo.

Características técnicas

Duración: 80'

Género/Temática: Documental

Público: Todos los públicos

Año de producción: 2009

Año de calificación: 2009

Ficha Técnica

Director: Óscar Martínez

Producción: Utopi, Asad, Animasu

Guión: Óscar Martínez, Francisco Pascual y José Antonio Pascual.

Producción ejecutiva: Ignacio Tamayo

Música: Prinzensito, Samira, Mayra Andrade, Nasia Gomi, Denti di Oro, Kodé Di Donna, Sema Lopi, Vadú, Celina Pereira, Lura, Sara Tavares y Vascos Martins.

Fotografía: David Domínguez.

Sonido: Álvaro Silva y Manu Robles.

Reparto: Beti Fernández, Rosi Samira y Prinzensito.

Formatos disponibles: Betacam Disital, SP, DVD

Versiones disponibles: Inglés, francés, portugués y español.



■ LAS LUCES DE DEFALÉ. Sara García Girela

SINOPSIS

En el corazón de África occidental, en una de las regiones más pobres de Togo, hay un lugar llamado Defalé, hogar del pueblo lamba. Este documental narra la lucha diaria y los sueños de tres personas cuyo vínculo en común es el Centro Hulmen. Todo comenzó bajo la sombra de un gran árbol de teca, donde Naka aprendió a bordar un futuro para ella y su familia. Neri, un niño huérfano, encontró un hogar. Cecile dejó atrás un pasado de malos tratos para intentar una nueva vida.

Características técnicas

Duración: 42'

Género/Temática: Documental

Público: Todos los públicos

Año de producción: 2008

Ficha Técnica

Director: Luis Alfaro

Guión: Luis Alfaro

Producción: Juan Jesús de Diego.

Música: Juan Alfaro

Fotografía: José Antonio Muñoz Molina

Sonido: Carlos Padilla

Documentación: Charo Ruíz

Dirección de fotografía: José Antonio Muñoz Molina

Diseño: Mercedes

Formatos disponibles: HD CAM, BETACAM DIGITAL y BETACAM SP.

Versiones disponibles: VO Francés y Lamba con subtítulos en Español.



■ La Carpa

SINOPSIS

Son profesionales del mundo del circo. Viven en caravanas alrededor de una gran carpa circense en el municipio malagueño de Pizarra. Allí han pasado los últimos tres años desde septiembre a mayo, entrenando, desarrollando sus producciones y construyendo su proyecto circense. La convivencia es dura, aunque el sueño sigue adelante gracias a la ilusión de todos. Pero este año hay dudas. En mayo la carpa debe desmontarse. ¿Hay fuerzas para seguir? ¿Volverá a instalarse? El fútbol tendrá mucho que decir para desequilibrar la balanza que dirige el rumbo de los integrantes de La Carpa de Pizarra.

Basada en la experiencia de los artistas de circo de distintas nacionalidades que durante tres años han convivido e integrado el proyecto 'La Carpa de Pizarra'.

Características técnicas

Duración: 19'

Género/Temática: Documental

Público: Todos los públicos

Año de producción: 2008

Ficha Técnica

Director: Nacho Sánchez

Guión: Nacho Sánchez / Miguel C. Rodríguez

Producción: Nacho Sánchez / Auxi Barea

Producción ejecutiva: Nacho Sánchez

Música: Adolfo Langa

Fotografía: Daniel Morterero / Félix Espejo

Sonido: Nacho Gallego

Diseño: Samuel Granados

Características técnicas: Mini DV

Formatos disponibles: DVD

Versiones disponibles: Español.

Reparto: Alfonso de la Pola, Lolo Morillo, Antonio Ramírez, Juan Carlos Tamajón, Javier Ramírez, Laura Bolón y Francisco Loyola.



MADRINA DE GUERRA, CARTAS DESDE EL FRENTE.

Seseo Films, S.L.

SINOPSIS

Madrina de guerra es un documental de una hora de duración que habla de emociones. A través de las voces de combatientes que escriben cartas para no encontrarse solos, escuchamos las de unas mujeres que se convirtieron en madrinas de muchos soldados en tiempo de guerra. Este documental, trata de las madrinas de todas las guerras; la Guerra Civil española, la I y II Guerra Mundial, la Guerra de Malvinas. Un discurso visual sobre la condición humana en tiempos de guerra desde el punto de vista de las mujeres que sufrieron y sufren el horror del frente de batalla.

Based on: Libro de Madrina de guerra.

Características técnicas

Duración: 60'

Número de capítulos: 1

Género/Temática: Documental

Público: Todos los públicos

Año de producción: 2009

Año de calificación: 2009

Equipo técnico y artístico

Director: Rubén Martín Gallego

Producción: Seseo Film

Guión: Manuel de Ramón Carrión

Producción ejecutiva: Rubén Martín Gallego

Música: Álvaro Bejines

Fotografía: Ivan Oms

Sonido: María José Gollonet

Documentación: David Pleguezuelo

Dirección de fotografía: Ivan Oms

Diseño: Marcos Medina

Formatos disponibles: Betacam Digital y Dvc Pro

Versiones disponibles: Español e Inglés



AFAL, UNA MIRADA LIBRE (1956-1963). 29 Letras SL

SINOPSIS

El Grupo AFAL, un colectivo de jóvenes fotógrafos, impulsado y aglutinado desde la olvidada Almería de los años 50 por Carlos Pérez Siquier y José María Artero a través de la revista AFAL, revolucionó y cambió el rumbo de la estancada fotografía pictorialista española de la época, ofreciendo una mirada alternativa del tiempo en el que vivían, llevándola a ocupar un puesto relevante en el panorama fotográfico internacional.

Características técnicas

Duración: 60'

Género/Temática: Documental

Público: Todos los públicos

Fecha de lanzamiento: 2009

Año de producción: 2010

Equipo técnico y artístico

Director/a: Alberto Gómez Uriol

Producción: 29 Letras SL

Guión: Alberto Gómez Uriol

Producción ejecutiva: David del Águila, Alberto Gómez Uriol

Música: Carlos J. Guerrero

Sonido: Juan Pedro Artero

Documentación: Laura Terré, Alberto Gómez Uriol

Dirección de fotografía: Francisco J Navarro, Antonio Díaz



■ PUEBLOS SIN CAMINO. Lemendu Films

SINOPSIS

Fernando, un zaragozano a punto de jubilarse decide investigar la forma de mudarse al Valle de la Guarguera, lugar donde se encuentran Aineto, Ibort y Artosilla, principales exponentes del movimiento de ecoaldeas en España. Pueblos sin Camino cuenta la historia del proceso de incorporación de Fernando a una de estas ecoaldeas y el estilo de vida que se lleva en las mismas.

Características técnicas

Duración: 50'

Género/Temática: Documental

Público: Todos los públicos

Año de producción: 2009

Ficha Técnica

Director: Jorge Tsabutzoglu y Javier Estella

Producción: Javier Estella y Joaquín Asencio

Guión: Jorge Tsabutzoglu

Producción ejecutiva: Javier Estella

Música: Miguel Torres

Sonido: Miguel Torres

Documentación: Jorge Tsabutzoglu

Dirección de fotografía: Javier Estella

Formatos disponibles: Betacam Digital, DVD Pal, NTSC / DV / Internet Streaming (Avi, Quicktime, etc.).

Versiones disponibles: castellano (subtitulado en inglés).

Reparto: Fernando Arnas, Jesús García, Paco Muñoz de Bustillo, José Luis Escorihuela "Ulises", Raúl Castillo "Rulo".



■ La fiesta grande

SINOPSIS

Las azoteas de Marruecos se llenan de actividad durante su fiesta grande. Asistimos a distancia a los preparativos de la fiesta grande de todos los musulmanes, una celebración familiar en la que, como la tradición dicta, se sacrifican millones de corderos en todo el mundo islámico.

Características técnicas

Duración: 10'

Género/Temática: Documental

Público: Todos los públicos

Año de producción: 2009

Ficha Técnica

Director: Carlos Otero

Producción: CINECADIZ

Producción ejecutiva: Rosa Alises

Música: Coke Rioboo

Dirección de fotografía: Paco Rodríguez

Características técnicas: Color, 16:9

Formatos/Plataformas disponibles: DVD, DV, BETA-CAM

Premios, festivales y ayudas

Trayectoria: Mención especial en el Festival Internacional de Cine Documental DOCSDF de Mexico 2009. Proyectado en la sección "Cádiz Produce" de la 41 Muestra Cinematográfica de Cádiz ALCANCES 2009.



OCAÑA, LA MEMORIA DEL SOL. I.L.D. Flynn P.C.

SINOPSIS

El sol se hizo oscuridad para, cual ave fénix, renacer 25 años después en la memoria de todos. ¿Ocaña, donde estás? Documental sobre la vida y obra del artista José Pérez Ocaña.

Based on: La vida y obra del artista José Pérez Ocaña que desde la Andalucía rural emigró a Barcelona, donde revolucionó el panorama artístico de la ciudad durante la transición española.

Características técnicas

Duración: 100'
Género/Temática: Documental
Público: Adulto
Año de producción: 2009

Ficha Técnica

Director: Juan J. Moreno
Producción: ILD Flynn PC
Guión: Juan J. Moreno
Producción ejecutiva: Manuel Huete

Fotografía: Anino

Documentación: Juan J. Moreno y Manuel Huete

Dirección de fotografía: Juan J. Moreno

Diseño: Juan J. Moreno

Formatos disponibles: DVD.

Versiónes disponibles: Español con subt. en inglés .

Reparto: Nazario, Ventura Pons, Jesús Garay, Xavier Daniel, Gerard Courant, Joseph Morder, Luisa Pérez Ocaña, Jesús Pérez Ocaña, Marta Sentis, Pep Torruella, Alejandro Molina...



BRAD, UNA NOCHE MÁS EN LAS BARRICADAS.

Intermedia Producciones S.L.

SINOPSIS

La noche del 27 de Octubre de 2006, mi telefono sonó. Era un amigo. Llorando me dijo que unas horas antes habían asesinado a Brad, cámara en mano, filmando una barricada en la rebelión popular de Oaxaca, en México. Me quedé sin palabras. Qué se puede decir de la muerte tan inesperada de un amigo? Aquel tiro también me dio. A mi y muchos otros que como Brad nos dedicábamos a filmar a los movimientos sociales, pero desde otra perspectiva, desde dentro, mostrando lo que las grandes corporaciones de la comunicación no quieren ver.

Características técnicas

Duración: 53'
Número de capítulos: 1
Género/Temática: Documental
Año de producción: 2008

Ficha Técnica

Director: Miguel Castro
Producción: Intermedia Producciones y Familia Bastos
Guión: Miguel Castro
Música: Bnegao & Rodrigues
Sonido: Rodrigues

Formatos disponibles: DV, DVD, Betacam SP.

SESIÓN 10

Jueves 29 – enero 2015



ATLAS BEREBER. Ático Siete

SINOPSIS

ATLAS-BEREBER, Los caminos de la gente libre. Elegido, forzado o, sencillamente, asumido, el espléndido aislamiento de los imazighen 'hombres libres' ha impuesto un tributo muy severo en cuanto a condiciones materiales de existencia. Mientras que los que viven en las ciudades promueven el resurgimiento de la identidad berber, los habitantes de las montañas subsisten como campesinos, perpetuando una cultura milenaria

Características técnicas

Género/Temática: Documental
Público: Todos los públicos
Año de producción: 2006
Año de calificación: 2007

Equipo técnico y artístico

Directora y producción: Moisés Salama Benarroch
Guión: Moisés Salama Benarroch
Producción: Ático Siete S.A.
Producción ejecutiva: José Sánchez Montes
Música: Pepe Torrecillas
Fotografía: Alfonso Sanz
Sonido: Rafael Moya
Documentación: Rachid Raha
Dirección de fotografía: Alfonso Sanz

SESIÓN 11

Jueves 5 – febrero 2015



SOMBRA EN EL PARÁISO. Malaparte Producciones

SINOPSIS

“Sombra en el paraíso” recoge la singular experiencia que durante un año tiene lugar en un Instituto de Málaga, donde un profesor de Historia, Rafael, desarrolla con sus estudiantes de 3º de ESO un trabajo de investigación sobre la reciente historia de la ciudad. Este trabajo les lleva a crear unos vínculos de amistad y conocimiento mutuo entre un grupo de chicos que proceden de muy diversas partes del mundo. A su vez, Rafael también inicia un proceso de investigación personal que le lleva a Madrid, donde descubre el secreto que durante más de 70 años ha mantenido oculto el “Guernica” de Picasso.

Características técnicas

Duración: 56 min (TV)- 70 min
Número de capítulos: 1
Género/Temática: Documental
Público: Adulto
Año de producción: 2009
Año de calificación: 2009

Equipo técnico y artístico

Director/a: Alberto Jiménez Real
Producción: Alberto Jiménez Real
Guión: Alberto Jiménez - Sergio Rubio
Producción ejecutiva: Alberto Jiménez Real
Música: Andrew W. Morgan
Fotografía: Alejandro A. Fernández
Sonido: Alejandro A. Fernández
Documentación: Alberto Jiménez Real
Dirección de fotografía: Alfredo López

Formatos disponibles: Betacam SP-HDV- DVCpro 25/50
Versiones disponibles: Español con subtítulos en inglés.



LARGOMETRAJES

HORARIO DE LAS PROYECCIONES:

Todos los jueves a las 18.00 h.
Desde el 12 de febrero de 2015
hasta el 12 de marzo de 2015

LUGAR:

Salón de Actos de la Fundación
Euroárabe de Altos Estudios,
C/ San Jerónimo, 27
(Granada).

Entrada libre hasta completar aforo





DESÁTATE. Kálda Producciones, S.L

SINOPSIS

Un estricto terapeuta, experto en recetas para ser feliz, se ve obligado a salir de su concha y vivir las pasiones más desatadas para tratar de recuperar a su mujer, lo que le desarmará de convicciones y prejuicios y le hará vulnerable a lo que siempre deseó sin saberlo.

Características técnicas

Duración: 90'

Género/Temática: Comedia

Público: Todos los públicos

Año de producción: 2009

Equipo técnico y artístico

Director/a: Jesús Font

Producción: Kálda Producciones, Diagonal TV y Malaverosa Media

Guión: Manel Bonany, Joan Mallarach, Eulàlia Carrillo

Producción ejecutiva: : Marco Meere, Albert Sagalés y José Luis Corteza

Música: Xavier Capellas

Sonido: Dani Navarro

Dirección de fotografía: Alex Catalán

Reparto: Jaime Pujol, Marta Calvó, Antonio Garrido, María Almodéver, Rosa Novell.



LOS MINUTOS DEL SILENCIO.

Fatal Tormento Films

SINOPSIS

Joaquín, un joven periodista que vive con su novia, tiene que trasladarse de Barcelona a un pueblo del sur del país para investigar la misteriosa muerte de un detenido. José falleció mientras era detenido en extrañas circunstancias. Joaquín irá conociendo los hechos a través de las distintas versiones de algunas personas que conocían a José e intentará reconstruir los hechos y descubrir la verdad. Algunas de ellas tienen mucho que ocultar; pero otras mucho que contar. Mientras, el jefe de Joaquín le instigará a seguir adelante y publicar en primicia los detalles más escabrosos que el periodista vaya descubriendo. Su novia Patricia no sabrá qué hacer cuando a Joaquín parezca habérselo tragado la tierra...

Características técnicas

Duración: 104'

Género: Suspense/Thriller

Público: Adulto

Año de producción: 2009

Equipo técnico y artístico

Director/a: Rafael Robles Rafatal

Producción: Fatal Tormento Films-Toma 27-Canal Sur tv

Guión: Rafael Robles Rafatal

Producción ejecutiva: Rafael Robles Rafatal, JMiguel López, Ana M Catalán

Música: Ignacio Moniche

Fotografía: Manuel González Coleta

Sonido: JC del Castillo

Diseño: Agu Méndez. Pensamientosdeformados.com

Reparto: Fele Martínez, Ingrid Rubio, Terele Pávez, Antonio Dechent, Juanma Lara, Alberto Ferreiro, Sílvia Rey, Alfonso Begara, Eduardo Velasco, Laura Baena, Paco Inestrosa, Samuel Segura, Araceli Campos y Ana Iglesias.

Formatos disponibles: HD, BTCsp, DVCpro

Versiones disponibles: Español con subtítulos en inglés / Banda Internacional para doblaje

SESIÓN 14

Jueves 26 – febrero 2015



■ **4000 €.** Intermedia Producciones S.L.

SINOPSIS

Quando su hermanastro llega a la casa de Sara con el rostro cubierto de sangre, empieza el día más largo de su vida. Si Sara no consigue 4.000€ antes del fin del día para pagar una deuda, le matarán. Para Sara es una carrera contra reloj durante cual tendrá que confrontar a muchos fantasmas del pasado y a una familia de la cual quería olvidarse.

Características técnicas

Duración: 97'

Género/Temática: Drama

Público: Adulto

Año de producción: 2009

Año de calificación: 2009

Director: Richar Jordan

Producción: Intermedia Producciones

Guión: Richard Jordan

Producción ejecutiva: Julio Sánchez Veiga

Fotografía: Dani Mauri

Música: Jesús García

Sonido: Dani de Zayas

Dirección de fotografía: Dani Mauri

Reparto: Marta Sarralde, Alberto López, Cesáreo Es-tébanez, Macarena Gómez, Anibal Soto, Sebastián Haro

Formatos disponibles: 35 MM, DIGI BETA, HD CAM

SESIÓN 15

Jueves 5 – marzo 2015



■ **GRUPO 7. La Zanfoña**

SINOPSIS

Para el Grupo 7 no existe la delgada línea que separa los recursos poco éticos de los abiertamente ilegales. Su modus operandi: violencia, coacciones, mentiras, y medias verdades... todo vale. Grupo 7 lo componen: Ángel (Mario Casas), un joven aspirante a inspector, inteligente y compasivo, Rafael (Antonio de la Torre) un policía expeditivo, contundente y arrogante, Miguel (José Manuel Poga) y Mateo (Joaquín Núñez) que son los socarrones del Grupo y capaces de las mayores brutalidades, pero también de inesperadas muestras de ternura.

Características técnicas

Duración: 95'

Número de capítulos: 1

Género/Temática: Acción

Público: Adulto

Calificación de edad: N.R Menores de 13 años

Fecha de lanzamiento: 04/03/2012

Año de producción: 2012

Año de calificación: 2012

Equipo técnico y artístico

Director/a: Alberto Rodríguez

Producción: Atípico Films, La Zanfoña Producciones

Guión: Alberto Rodríguez, Rafael Cobos

Producción ejecutiva: José Antonio Féliz

Música: Julio de la Rossa

Fotografía: Alex Catalán

Sonido: Daniel de Zayas

Dirección de fotografía: Alex Catalán

Reparto: Antonio de la Torre, Mario Casas, Joaquín Núñez, José Manuel Poga, Julián Villagrán, Inma Cuesta, Lucía Guerrero, Estefanía de los Santos, Pedro Cervantes



■ A PUERTA FRÍA.

SINOPSIS

“¿Cuándo empezó a joderse todo?”, se pregunta Salva en la barra del bar del hotel dónde se celebra la Feria más importante del sector. De vendedor estrella a un paso del despido si en dos días no cierra al menos doscientas unidades. “¿Qué coño ha cambiado, Carmelo, que yo no me he enterado?” Sentado junto a él, Carmelo, su antiguo jefe. Ambos contemplan atónitos el relevo generacional y la deslealtad de un sector que se muestra indiferente con aquellos empleados que ayer eran imprescindibles.

Características técnicas

Duración: 80'

Número de capítulos: 1

Género/Temática: Drama

Público: Todos los públicos

Calificación de edad: Todas las edades

Fecha de lanzamiento: 21/09/2012

Año de producción: 2012

Equipo técnico y artístico

Director/a: Xavi Puebla

Producción: Maestranza Films

Guión: Jesús Vilda, Xavi Puebla

Producción ejecutiva: Antonio Pérez

Sonido: Jorge Marín

Dirección de fotografía: Mauro Hercé

Diseño: Laura Agustín

Reparto: Antonio Dechent, María Valverde, José Luis García-Pérez, Héctor Colomé, Nick Nolte

Formatos/Plataformas disponibles: DCP

Versiones disponibles: V.O Español subtítulos en inglés

Premios, festivales y ayudas

Trayectoria: Festival de Cine Español de Málaga 2012 (Premios oficiales: Biznaga de plata al mejor actor Antonio Dechent, Biznaga de plata premio de la crítica, FNAC), Festival des Films du Monde, Montreal 2012; Seminci Valladolid 2012; London Spanish Film Festival, 2012; Cinespaña, Festival du Films Espagnol de Toulouse (Premios oficiales: Mejor actor Antonio Dechent; Mejor Guión). La Mirada Films Festival, Australia, 2012; Sevilla Festival de Cine Europeo, 2012; Pinamar, Argentina; Recent cinema from Spain, Miami 2012



■ GANADORES SUROSCOPIA Certamen de Córdoba

SINOPSIS

Compuesta por las Obras vencedoras del IV Concurso Andaluz de Creación Audiovisual Universitaria, organizado por la Universidad de Córdoba.

Las obras optan a tres categorías: Ficción (cortometraje ficción, falso documental), Docuscopia (cortometraje documental, ensayo), Artescopia (animación, vídeo arte, videocreación, stop motion). La proyección tendrá lugar el jueves 12 de marzo de 2015, coincidiendo con la última sesión de la muestra.



LUGAR:

Salón de Actos de la Fundación Euroárabe de Altos estudios
C/ San Jerónimo, 27. (Granada)

MÁS INFORMACIÓN:

Fundación Audiovisual en Andalucía

Tel.: 954 467 310 • promocion2@fundacionava.org • www.fundacionava.org

Portal de Promoción de las Obras Audiovisuales Andaluzas

www.avandalus.org

Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada

Tel.: 958 243 484 • veucd.ugr.es/pages/cecuc/index

CORTOMETRAJES

Todos los jueves a las 18.00 h.
Desde el 13 de noviembre de 2014
hasta el 20 de noviembre de 2014

DOCUMENTALES

Todos los jueves a las 18.00 h.
Desde el 27 de noviembre de 2014
hasta el 5 de febrero de 2015

LARGOMETRAJES

Todos los jueves a las 18.00 h.
Desde el 12 de febrero de 2015
hasta el 12 de marzo de 2015

Entrada libre hasta completar aforo



Universidad de Granada
Vicerrectorado de Extensión Universitaria
(Deposito)



CENTRO
DE CULTURA
CONTEMPORÁNEA



Fundación
Audiovisual
de Andalucía



Filoteca de Andalucía
CONSEJERÍA DE CULTURA