



DARWISH
Y LORCA
UNA LECTURA ARTÍSTICA

SEMINARIO
22 de Febrero de 2012

DARWISH Y LORCA

UNA LECTURA ARTÍSTICA

Introducción:

Este seminario pretende hacer una lectura plástica de la poesía de dos grandes poetas, uno español, Federico García Lorca, y otro palestino, Mahmud Darwish. Con el objetivo, entre otros, de analizar la influencia del primero en el segundo, y, en general, en la poesía árabe contemporánea. Los ambientes diferentes de los poetas (Oriente y Occidente) nos muestran que la poesía es un fenómeno internacional que estimula a sentir la diferencia y la similitud cultural. Dicha diferencia y similitud ayuda a construir principios humanos permanentes y refuerza el entendimiento mutuo entre las diversas culturas siguiendo, especialmente, las huellas y la estética de al-Andalus que, con su magia y su auténtica historia, inspiró a la mayoría de los poetas, además de influir en la poesía árabe, al igual que lo hace Lorca.

En Granada poco más podemos decir de nuestro gran poeta universal, Federico García Lorca. Su vida y su obra siguen inspirándonos. Más desconocido para nosotros es la figura de Mahmud Darwish (1942-2008), nacido en Galilea. Es considerado no sólo uno de los más grandes poetas árabes contemporáneos sino también una leyenda: sus libros circulan a millares por todos los países árabes. Hombre laico y moderno, refinado y elegante, Darwish era un palestino de diálogo, aunque su voluntad no se doblegase fácilmente ni estuviera dispuesto a hacer concesiones humillantes. Una de sus mayores esperanzas era revitalizar la literatura palestina, procurando a toda costa que los problemas políticos no la paralizaran. Dueño de una sugestiva prosa, semi-autobiográfica, extraordinariamente fluida, sencilla y reflexiva, es considerado el poeta más representativo de la resistencia, sin embargo, él mismo se negaba a que el único tema existente en la poesía palestina fuese el conflicto. Su poesía era también un canto a la vida, a la lucha por la vida y por la dignidad del ser humano

Inscripción gratuita en la Fundación Euroárabe o enviando un email a cursos@fundeia.org con los siguientes datos: Nombre, Apellidos, DNI/NIE, dirección de correo electrónico. Incluir en el Asunto: Seminario Darwish y Lorca.

Programa:

9:45h: Inauguración

10:00h: Pedro Martínez Montávez, "Darwish ante dos universos inagotables: Al-Andalus y Federico García Lorca"

10:45h: José Miguel Puerta Vilchez, "Darwish con Lorca en Granada"

11:15h: Moumene Essoufi, "Lorca en la poesía de Darwish"

11:45h: Moulay Ahmed el-Gamoun, "Simbología de la luna, el puñal y lo verde en la obra de Lorca y de Darwish"

Debate

Descanso

13:45h: Creación artística: un video y dos poesías, Isidro López-Aparicio Pérez, Universidad de Granada

17:00h: Sesión de Tarde. "Relación entre la poesía y la pintura"

- May Muzaffar, escritora, poeta y crítica de arte iraquí
- Rafa Al-Nasiri, artista iraquí
- Jehad al-Ameri, titular de la Cátedra Euroárabe de Arte y Cultura

19:00h: Inauguración de la exposición "Lorca y Darwish: Dos poetas vivos" de Jehad Al-Ameri. Presentación del catálogo de la exposición

Lugar:

Fundación Euroárabe de Altos Estudios,
C/ San Jerónimo, 27. C.P.: 18001 Granada (ESPAÑA)

Teléfono: +34 958 206508

e-mail: info@fundea.org | www.fundea.org

Organiza:



Colabora:



Patrocina:

