









- AIAC (Art des images & art contemporain), Equipe de recherche EA 4010 de l'Université Paris 8.
- ECAC, Europe Contemporaine & Art Contemporain.-
- Fundación Euroárabe de Altos Estudios.
- Institut National d'Histoire de l'Art (INHA).
- Groupe de Recherche "Paz Imperfecta y Conflictividad." (HUM 607)
- Groupe de Recherche "Estudios Asiáticos" (GIDEA: HUM 811).
- Groupe de Recherche "Hebraístas andaluces" (HUM 138).
- Groupe de Recherche "Paleografía y codicología eslava" (HUM734).
- Grupo d'Études "Socio-culturales aplicados" (SEJ208)
- Labex Arts-H2H (Arts & Médiations Humaines)
- MITEMA (Mitos, imaginarios, temáticas pluridisciplinares).
- Proyecto I+D, nº ref.: FFI2010-16633. "La alteridad religiosa y étnica en los escritos de viajes: judíos, cristianos y musulmanes de Siria-Palestina (siglos XII-XVII)".
- Proyecto I+D+i (EDU2009-13408). "Mujeres reclusas drogodependientes y su reinserción social. Estudio socioeducativos y propuesta de acción."
- RETINA.International (Recherches Esthétiques & Théorétiques sur les Images Nouvelles & Anciennes).

# Información y/o Inscripción:

L'assistance est gratuite et libre. Seuls les assistants qui désirent un certificat devront s'inscribire et payer 10€ pour l'obtention du « Certificat d'Assistance».

c/ López Argüeta, s/n 18071 – Granada 958 24 41 42

http://www.ugr.es/~eirene

Instituto de la Paz y los Conflictos Centro de documentación científica eirene@ugr.es









# **COLLOQUE INTERNATIONAL** FRONTIÈRES, CONFLITS & PAIX Vendredi 8 mars 2013 (Salón de Actos)

« Ce colloque est le 4° épisode (sur 20) de FRONTIERES 13, AFRIQUE AMERIQUE ASIE EUROPE, saison 2, Cycle international de recherche & création sous la direction de François Soulages ; un livre sera publié suite à ce colloque. »

### **ARGUMENTAIRE**

En quoi les frontières peuvent-elles être sources de guerre, de conflits et parfois de paix ? Le problème est à la fois universel et d'actualité, et il concerne bien des domaines : le géopolitique et le géoartistique, le géocapitalisme et le géomédiatique, le géoiconique et le géoesthétique.

L'actualité géopolitique – exemple des guerres internes et externes - et géoartistique – exemple Triennale de Paris 2012 Intense proximité – l'impose ; outre que la pensée des frontières géoesthétiques l'exige. C'est de là qu'il faut repenser le contemporain, et donc, de façon critique, la société et l'art contemporains, et non en ressassant les vieilles références inadéquates et obsolètes. Les enjeux sont les modalités de vie des hommes, des artistes, des œuvres, des arts, bref des sociétés.

Bref mettre en œuvre de nouveaux paradigmes d'intelligibilité des articulations entre les frontières géoartistiques, les frontières numériques, les frontières géopolitiques & les frontières géoesthétiques.

L'enjeu du problème est malheureusement d'actualité : la guerre ou la paix.











## PRESENTATION DU COLLOQUE: 9h30 – 10h

### Pilar Aranda Ramírez

Secrétaire Exécutive de la Fondation Euroárabe

## **François Soulages**

Director de Retina International

#### Beatriz Molina Rueda

Directrice de l'Instituto de la Paz y los Conflictos

## Pedro San Ginés Aguilar

Instituto de la Paz y los Conflictos

**PREMIÈRE SESSION:** 10h – 12h

Présidence: **François Soulages**Retina International

- François Soulages (France): Frontières & conflit.

- Eric Bonnet (France): L'image du conflit dans l'art du XXIe siècle.
- Pilar García Abril: (Espagne): L'Art & les frontières.
- **Joaquim Viana (Brésil):** Pour une nouvelle esthétique des flux: photographie, frontières et dissentiment.
- María Isabel Cabrera García (Espagne): Frontières intérieures: art e identité dans l'Espagne des autonomies.

**Pause:** 12h – 12h30

SECONDE SESSION: 12h. – 14h30

Presidence: **Francisco A. Muñoz Muñoz** Membre de l'Instituto de la Paz y los Conflictos

- Francisco A. Muñoz Muñoz (Espagne): Flux ininterrompus des conflits et de la paix.
- Juan Manuel Jiménez Arenas (Espagne): Flux ininterrompus des conflits et de la paix
- **Antonio Ortega Santos (Espagne)** Frontières Epistémologiques: (De) Coloniser Le Savoir de l'environnement.
- **Elena Mironesko Bielova (Russie):** Frontières imaginaires dans la vision de l'immigration russe en Espagne.
- **Javiera Medina (Chili):** *Marges y censure. L'espace de la résistance.*

TOISIÈME SESSION: 16h30. – 18h

Presidence: **Francisco Jiménez Bautista**Membre de l'Instituto de la Paz y los Conflictos

- Francisco Jiménez Bautista (Espagne): La valeur de la neutralité dans les conflits y les frontières: une vision des échelles de la neutralité de la paix.
- **Fanny T. Añaños-Bendriñana (Espagne):** Contextes y frontières sensibles: approximation pour une action socio-éducative pour la paix.
- Gloria Naranjo Giraldo (Colombie): Frontières, conflits migrateurs y sécurité humaine: un schéma analytique pour une interprétation.
- Tania Rodríguez Morales (Colombie): Le méga-conflit Palestino-Israélien: un imaginaire frontalier.

**Pause:** 18h – 18h30

**QUATRIÈME SESSION:** 18h30-20h30

Presidence: **María José Cano Pérez** Membre de l'Instituto de la Paz y los Conflictos

- **María José Cano Pérez (Espagne):** Les frontières 'poreuses' de la Syrie-palestine selon les voyageurs du XIIe siècle.
- Beatriz Molina Rueda (Espagne): Frontières et coexistence en Mediterranée selon un voyageur andalusi.
- Jorge Bolaños Carmona (Espagne): Identités et frontières diffuses: vers un nouvel équilibre.
- **Cécile Girousse (France):** Frontières y Littérature.
- **Pedro San Ginés Aguilar (Espagne):** Frontières culturelles y égocentrisme.

CLÔTURE: 21h

### Beatriz Molina Rueda

Directorice de l'Instituto de la Paz y los Conflictos

## François Soulages

Director de Retina International

### María José Cano Pérez

Vicedirectora de l'Instituto de la Paz y los Conflictos

# Pedro San Ginés Aguilar

Instituto de la Paz y los Conflictos