Dirección: François Soulages & Pedro San Ginés
Comité científico: François Soulages; María José Cano; Eric Bonnet; Pedro San Ginés;

- AIAC (Art des images & art contemporain), Equipe de recherche EA 4010 de l'Université Paris 8.
- ECAC, Europe Contemporaine & Art Contemporain.-
- Fundación Euroárabe de Altos Estudios.
- Institut National d'Histoire de l'Art (INHA).
- Grupo de investigación "Paz Imperfecta y Conflictividad." (HUM 607)
- Grupo de Investigación de "Estudios Asiáticos" (GIDEA: HUM 811).
- Grupo de Investigación "Hebraístas andaluces" (HUM 138).
- Grupo de Investigación "Paleografía y codicología eslava" (HUM734).
- Grupo de Estudios Socio-culturales aplicados (SEJ208)
- Labex Arts-H2H (Arts & Médiations Humaines)
- MITEMA (Mitos, imaginarios, temáticas pluridisciplinares).
- Proyecto I+D, nº ref.: FFI2010-16633. "La alteridad religiosa y étnica en los escritos de viajes: judíos, cristianos y musulmanes de Siria-Palestina (siglos XII-XVII)".
- Proyecto I+D+i (EDU2009-13408). "Mujeres reclusas drogodependientes y su reinserción social. Estudio socioeducativos y propuesta de acción."
- RETINA.International (Recherches Esthétiques & Théorétiques sur les Images Nouvelles & Anciennes).

Información y/o Inscripción:

Asistencia gratuita y libre. Sólo aquellos asistentes que deseen un certificado tendrán que inscribirse y pagar 10€ por la obtención del "Certificado de Asistencia".	Instituto de la Paz y los Conflictos Centro de documentación científica c/ López Argüeta, s/n 18071 – Granada 958 24 41 42
http://www.ugr.es/~eirene	eirene@ugr.es

COLOQUIO INTERNACIONAL
FRONTERAS, CONFLICTOS & PAZ
Viernes, a 8 de marzo de 2013
(Salón de Actos)

"Este coloquio es el 4º episodios (de 20) de FONTERAS 13, ÁFRICA AMÉRICA ASIA EUROPA, TEMPORADA2, Ciclo internacional de investigación & creación bajo la dirección de François Soulages; tras este coloquio se publicará un libro."

ARGUMENTACIÓN

En qué las fronteras pueden ser fuentes de guerra, de conflictos y, de vez en cuando, ¿de paz? El problema es, a su vez, universal y de toda actualidad, y atañe a numerosos campos: el geopolítico y el geoartístico, el geocapitalismo y el geomediático, el geoicónico y el geoestético.

La actualidad geopolítica – ejemplo de guerras internas y externas – y geoartística – ejemplo la Trienal de París 2012 *Intensa proximidad* – la impone; cuando además el pensamiento sobre las fronteras geoestéticas lo exige. De allí que se deba repensar lo contemporáneo, de hecho y de forma crítica, la sociedad y el arte contemporáneo, y no machacar con aquellas viejas referencias inadecuadas y obsoletas. Lo que está en juego son las modalidades de vida de los hombres, de los artistas, de las obras, de artes; en suma, de las sociedades.

En síntesis, debemos presentar nuevos paradigmas de inteligibilidad en las articulaciones entre las fronteras geoartísticas, las fronteras digitales, las fronteras geopolíticas y las fronteras geoestéticas.

Desgraciadamente, lo que está en juego es de plena actualidad: la guerra o la paz.

PRESENTACIÓN DEL COLOQUIO: 9h30 – 10h

Pilar Aranda Ramírez
Secretaria Ejecutiva de la Fundación Euroárabe

François Soulages
Director de Retina International

Beatriz Molina Rueda
Directora del Instituto de la Paz y los Conflictos

Pedro San Ginés Aguilar
Instituto de la Paz y los Conflictos

PRIMERA SESIÓN : 10h – 12h

Presidencia: **François Soulages**
Retina International

- **François Soulages (Francia)**: *Fronteras y conflictos.*
- **Eric Bonnet (Francia)** : *La imagen del conflictos en el Arte del Siglo XXI.*
- **Pilar García Abril: (España) :** *El Arte y las fronteras.*
- **Joaquim Viana (Brasil):** *Por uma nova estética dos fluxos : fotografia, fronteira e dissenso.*
- **María Isabel Cabrera García (España):** *Fronteras interiores: arte e identidad en la España de las autonomías.*

Pausa: 12h – 12h30

SEGUNDA SESIÓN: 12h30. – 14h30

Presidencia: **Francisco A. Muñoz Muñoz**
Miembro del Instituto de la Paz y los Conflictos

- **Francisco A. Muñoz Muñoz (España):** *Flujos ininterrumpidos de conflictos y paz.*
- **Juan Manuel Jiménez Arenas (España):** *Flujos ininterrumpidos de conflictos y paz.*
- **Antonio Ortega Santos (España)** *Fronteras Epistemológicas: (De) Colonizar El Saber Ambiental.*
- **Elena Mironesko Bielova (Rusia):** *Fronteras imaginarias en la visión de la inmigración rusa en España.*
- **Javiera Medina (Chile):** *Márgenes y censura. El espacio de la resistencia.*

TERCERA SESIÓN: 16h30. – 18h

Presidencia: **Francisco Jiménez Bautista**
Miembro del Instituto de la Paz y los Conflictos

- **Francisco Jiménez Bautista (España):** *El valor de la neutralidad en los conflictos y las fronteras: una visión de escalas desde la paz neutra.*
- **Fanny T. Añaños-Bendriñana (España):** *Contextos y fronteras sensibles: aproximación hacia la acción socioeducativa para la paz.*
- **Gloria Naranjo Giraldo (Colombia):** *Fronteras, conflictos migratorios y seguridad humana: un esquema analítico para su interpretación.*
- **Tania Rodríguez Morales (Colombia):** *El mega-conflicto Palestino-Israelí: un imaginario fronterizo.*

Pausa: 18h – 18h30

CUARTA SESIÓN: 18h30.- 20h30

Presidencia: **María José Cano Pérez**
Miembro del Instituto de la Paz y los Conflictos

- **María José Cano Pérez (España):** *Las fronteras 'porosas' de Siria-palestina según los viajeros del siglo XII.*
- **Beatriz Molina Rueda (España):** *Fronteras y convivencia en el Mediterráneo según un viajero andalusí.*
- **Jorge Bolaños Carmona (España):** *Identidades y fronteras difusas: hacia un nuevo equilibrio.*
- **Cécile Girousse (Francia):** *Fronteras y Literatura.*
- **Pedro San Ginés Aguilar (España):** *Fronteras culturales y egocentrismo.*

CLAUSURA: 20h30

Beatriz Molina Rueda
Directora del Instituto de la Paz y los Conflictos

François Soulages
Director de Retina International

María José Cano Pérez
Vicedirectora del Instituto de la Paz y los Conflictos

Pedro San Ginés Aguilar
Instituto de la Paz y los Conflictos