

### III. ARTES Suntuarias Nazaríes

18:00-19:30

- LAS ARMAS NAZARÍES y sus problemas de conservación.

Docente: Álvaro Soler del Campo.

Jefe del Servicio del Área de Conservación de Patrimonio Nacional. Conservador de la Real Armería.

#### SÁBADO DÍA 20 DE NOVIEMBRE.

VISITA GUIADA: Los Palacios de la Alhambra 10:30-14:30

Docentes: M<sup>a</sup> Carmen López Pertíñez,

Doctora en Historia del Arte, especialista en Carpintería Hispanomusulmana. Coordinadora de la Fundación Rodríguez-Acosta.

Gaspar Aranda Pastor

Historiador del arte, especialista en Arte Musulmán

Javier Serrano Espinosa

Personal laboral del Ayuntamiento de Granada, Concejalía de Patrimonio.

#### LUNES DÍA 22 DE NOVIEMBRE.

09:00-10:30

- LA EBANISTERÍA NAZARÍ: la taracea.

• Sistemas de unión, herramientas y tipología de mobiliario.

• La taracea, materiales y técnicas.

Docente: Antonio Fernández Puertas

Catedrático de Historia del Arte Musulmán, Departamento de Historia del Arte. Universidad de Granada.

11:00-12:30

- LA CERÁMICA DOMÉSTICA NAZARÍ:

• Técnicas decorativas de la cerámica de ajuar nazari.

Docente: Gaspar Aranda Pastor

Historiador del arte, especialista en Arte Musulmán.

12:30-14:00

• Tradición tecnológica de la cerámica de cocina nazari.

• Problemas de conservación de la cerámica nazari.

Docente: Esteban Fernández Navarro.

Profesor de Artes Plásticas y Diseño. Escuela de Arte de Granada.

Restaurador de Obras de Arte.

16:30-18:00

LA INDUSTRIA TEXTIL:

• El tejido nazari. Decoración, materiales y técnica.

• Problemas de conservación

Docente: Lourdes de Luis Sierra.

Jefe del Servicio del Departamento de Restauración de Patrimonio Nacional.

18:00-19:30

- MATERIAL VÍTREO, composición, fabricación.

• Tipología, técnica de fabricación

• Problemas de conservación del vidrio

Docente: Isabel Cambil Campaña.

Restauradora de Obras de Arte.

#### MARTES DÍA 23 DE NOVIEMBRE.

10:30-13:30

VISITA GUIADA: Museo de la Alhambra.

Docente: Purificación Marinetto Sánchez.

Jefe del Departamento de Conservación de Museos del Patronato de la Alhambra y Generalife.

### Fechas de inscripción y solicitud de becas:

Del 15 de julio al 8 de octubre de 2010

### Lugar de Celebración:

Fundación Euroárabe de Altos Estudios.

C/ San Jerónimo, 27.

### Duración:

40 horas.

### Número de plazas:

80.

### Precios públicos:

150 euros.

**Nota:** Se destinará a becas un máximo del 15% del presupuesto del curso y se distribuirá conforme a los criterios establecidos en la Normativa de Becas de la Universidad de Granada

### Información general, inscripción y solicitud de becas:

Escuela de Posgrado.

Avda. de la Constitución, 18. Edificio Elvira.

Pasaje bajo. 18071 Granada

<http://escuelaposgrado.ugr.es>

(Tfnos. 958244321 / 958244320 / 958248900)

Información complementaria: [glorietica@hotmail.com](mailto:glorietica@hotmail.com)

### ORGANIZA y COLABORA:



Artes e Historia.  
patrimonio Hispanomusulmán en al-Andalus  
HUM 524



FUNDACION EUROARABE

المؤسسة الأوروبية-العربية



JUNTA DE ANDALUCIA  
CONSEJERÍA DE CULTURA  
I.A.A.P.



Fundación  
*El legado andalusí*



Escuela de  
Posgrado

## TÉCNICAS ARTÍSTICAS NAZARÍES Y SUS PROBLEMAS DE CONSERVACIÓN

(10/CA/005)

### Dirección

Antonio Fernández Puertas

Purificación Marinetto Sánchez

### Coordinación

Gloria Aljazairi López



SOLICITADA HOMOLOGACIÓN AL  
I. A. A. P.

GRANADA

Del 11 al 23 de noviembre de 2010



ugr

Universidad  
de Granada

## TÉCNICAS ARTÍSTICAS NAZARÍES Y SUS PROBLEMAS DE CONSERVACIÓN.

### Presentación y objetivos:

El curso pretende completar la visión estética, simbólica e histórica del arte nazarí, más conocida y estudiada, dando respuesta a un vacío en la formación que lo aborde desde un punto de vista técnico y material, imprescindible para la conservación del patrimonio.

Granada se presenta como marco incomparable para el desarrollo del curso. Nos serviremos de la máxima expresión artística del arte nazarí, la Alhambra, para ver in situ y guiados por especialistas los temas que se tratarán en el curso.

La temática del curso se centra en dar a conocer las técnicas arquitectónicas y el arte decorativo nazarí en cuatro niveles: 1º su planificación y diseño, 2º la combinación de sus elementos decorativos, 3º sus procesos de elaboración y 4º los problemas de conservación derivados de las técnicas artístico-arquitectónicas y de los materiales empleados.

El arte nazarí, se muestra a través de sus materiales, objetos y técnicas. El conocimiento del patrimonio, influirá en la buena conservación de los bienes artísticos que han llegado hasta nosotros y puedan seguir siendo disfrutadas por las futuras generaciones.

### Dirigido a:

Conservadores de Museos, Conservadores de Patrimonio, licenciados en Historia del Arte, licenciados en Bellas Artes, Arquitectos, Restauradores, así como a titulados y estudiantes de Historia del Arte, Bellas Artes, Turismo, Arquitectura, Arquitectura Técnica, Arqueología y en general a todas aquellas personas interesadas en el conocimiento del arte nazarí.

## PROGRAMACIÓN

### JUEVES DÍA 11 DE NOVIEMBRE.

16:30-16:45

#### ACTO INAUGURAL

Ignacio Henares Cuellar.

Catedrático de Historia del Arte, y director del Departamento de Historia del Arte. Universidad de Granada.

16:45-18:15

#### I. LA EPIGRAFÍA

- La epigrafía. Como elemento decorativo nazarí.

Docente: Antonio Fernández Puertas.

Catedrático de Historia del Arte Musulmán, Departamento de Historia del Arte. Universidad de Granada.

18:15-19:45

- El arte del libro en época nazarí

Docente: José Miguel Puerta Vilchez.

Profesor titular del Departamento de Historia del Arte. Universidad de Granada.

19:45-20:30

- Copa de inauguración

### VIERNES DÍA 12 DE NOVIEMBRE.

09:00-10:30

- Problemas de conservación de piel, pergamino y papel en el periodo nazarí.

Docente: Teresa Espejo Arias.

Profesora titular del Departamento de Pintura. Universidad de Granada.

11:00-12:30

#### II. TÉCNICAS ARQUITECTÓNICAS NAZARÍES

##### - EL MURO Y SU FÁBRICA.

- Sistemas constructivos del muro: Los sillares, la mampostería, el ladrillo y el tapial.

- Agentes de deterioro y alteraciones más frecuentes de la fábrica.

Docente: Carlos Sánchez Gómez.

Arquitecto.

12:30-14:00

##### - LA CERÁMICA ARQUITECTÓNICA

- Técnicas decorativas de la cerámica de aplicación arquitectónica: azulejos y alicatados.

Docente: Gaspar Aranda Pastor.

Historiador del arte, especialista en Arte Musulmán.

16:30-18:00

##### - LAS YESERÍAS DE LA ALHAMBRA.

- La decoración y evolución de la yesería nazarí.

Docente: Purificación Marinetto Sánchez.

Jefe del Departamento de Conservación de Museos del Patronato de la Alhambra y Generalife.

18:00-19:30

- Las canteras, técnicas de ejecución y policromía. Causas de deterioro y problemas de conservación

Docente: Esteban Fernández Navarro.

Profesor de Artes Plásticas y Diseño. Escuela de Arte de Granada.

Restaurador de Obras de Arte.

### SÁBADO DÍA 13 DE NOVIEMBRE.

10:30-13:30

#### VISITA GUIADA: "Sistema defensivo de la Alhambra. Materiales utilizados"

Docente: Emilio Villanueva Muñoz.

Profesor titular del Departamento de Historia del Arte. Universidad de Granada.

### JUEVES DÍA 18 DE NOVIEMBRE.

16:30-18:00

#### - EL MATERIAL PÉTREO:

- Canteras, técnicas de talla y policromía.

Docente: Purificación Marinetto Sánchez.

Jefe del Departamento de Conservación de Museos del Patronato de la Alhambra y Generalife.

18:00-19:30

- Problemas de conservación y agentes de deterioro del material pétreo

Docente: Carmen Tienza Durán.

Restauradora de Obras de Arte.

### VIERNES DÍA 19 DE NOVIEMBRE.

09:00-10:30

#### - LA MADERA EN LA CONSTRUCCIÓN:

- La carpintería en el periodo nazarí. Función, talla y policromía

Docente: M<sup>a</sup> Carmen López Pertíñez.

Especialista en Carpintería Hispanomusulmana. Coordinadora de la Fundación Rodríguez-Acosta.

11:00-12:00

- La carpintería de lazo nazarí: técnica ataujerada y apeinizada en ejemplos de cerramientos y armaduras

Docente: Gloria Aljazairi López.

Especialista en Carpintería Hispanomusulmana. Restauradora de Obras de Arte.

12:00-13:00

- Problemas de conservación de la madera arquitectónica y policromada

Docente: Gloria Aljazairi López.

Especialista en Carpintería Hispanomusulmana. Restauradora de Obras de Arte.

13:00-14:30

#### - LOS MOCÁRABES:

- La técnica del mocárabe: origen, desarrollo y culminación en la Alhambra.

Docente: Gaspar Aranda Pastor.

Historiador del arte, especialista en Arte Musulmán.

16:30-18:00

- Técnicas de elaboración del mocárabe.

Docente: Gloria Aljazairi López

Especialista en Carpintería Hispanomusulmana. Restauradora de Obras de Arte.