Temáticas:

Fundamentos de la teoría de las representaciones sociales: hacia otro enfoque de la cultura

Representaciones sociales del Patrimonio en Marruecos, el ejemplo de la Institución museal

Acerca del patrimonio andalusí, problemas de análisis y conservación

La reinvención del Al-Andalus o la reivindicación de la creatividad árabe como componente fundamental del patrimonio cultural de la España moderna

El Patrimonio Islámico en la España del siglo XXI

Orientalismo y Arquitectura

Las transgresiones del ornamento

El Conjunto Monumental de la Alhambra y el Generalife: una realidad cultural, económica y social

La Chellah de Rabat, un ejemplo de patrimonio vivo opuesto a la extraña división europea entre Patrimonio Material e Inmaterial

Coordina:

Prf. Mohammed Chadli

Titular de la Cátedra Euroárabe de Arte y Cultura, Conservador del Museo Nejjarine de Artes y Oficios de Madera en Fez y profesor-investigador del INSAP (Marruecos).

Idiomas de trabajo:

Español y francés con servicio de interpretación simultánea.

Inscripciones:

Plazas limitadas.

Seminario gratuito previa inscripción en la sede de la Fundación Euro-árabe (C/ San Jerónimo, nº 27)

o en la web: www.fundea.org

Reconocimiento de Créditos de Libre configuración:

Facultad de Filosofía y Letras (UGR): 1 crédito
Escuela Técnica Superior de Arquitectura: 1 crédito
Facultad de Bellas Artes: 1 Crédito

PROGRAMA INTERANUAL DE CÁTEDRAS EUROÁRABES

FUNDACION EUROARABE

المؤسسة الأوروبية-العربية

Seminario

LAS REPRESENTACIONES SOCIALES DEL PATRIMONIO

VIERNES 20 DE MAYO DE 2011

EN LA SEDE DE FUNDACIÓN EUROÁRABE DE ALTOS ESTUDIOS GRANADA

ORGANIZA: FUNDACION EUROARABE المؤسسة الأوروبية-العربية

PATROCINA: MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES Y DE COOPERACIÓN — Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo

COLABORA: Fundación El legado andalusí — CAJAGRANADA Obra Social — JUNTA DE ANDALUCIA — Patronato de la Alhambra y Generalife CONSEJERÍA DE CULTURA — 711-2011 DE AL-ANDALUS A ANDALUCIA

“LAS REPRESENTACIONES SOCIALES DEL PATRIMONIO”

La Fundación Euroárabe de Altos Estudios celebra el seminario “Representaciones Sociales del Patrimonio” con el fin de estudiar cómo las instituciones, actores y usuarios representan el Patrimonio y las prácticas y experiencias de mediación que se dan en el ámbito de la museología.

Este encuentro científico, en el que se darán cita investigadores, expertos y profesionales en materia de Patrimonio y Museología procedentes de Francia, Alemania, Marruecos y España, cuenta entre sus objetivos abordar los vínculos existentes entre las representaciones sociales y las mediaciones del Patrimonio y de la museología. Así, las y los ponentes invitados estudiarán los procesos de construcción y de evolución de las representaciones sociales del Patrimonio y las referencias (históricas, sociales, políticas y culturales) que permiten la diferenciación de estas representaciones en Marruecos, Francia y España.

En el seminario se plantearán las cuestiones relativas a las nuevas formas de mediación del Patrimonio y de evaluar su influencia en el futuro de la museología en Marruecos, sobre todo en un contexto de globalización donde se importan y se exportan, excesiva y fácilmente, unos modelos “estándar”. Este seminario abordará también las posibles aportaciones de las diferentes tecnologías de comunicación puestas al servicio de la Cultura y de los Museos en otros ámbitos sociales y culturales.

Este seminario, es parte del programa **‘Artes, culturas en el siglo XXI: Desafíos del Patrimonio’** inscrito en la IV edición de la Cátedra Euroárabe de Arte y Cultura, que se compone de tres seminarios, el primero en Granada, el segundo a celebrar en Fez y el tercero en Sevilla.

Ponentes invitados:

Ali Amahan
profesor del Instituto Nacional de Ciencias de Arqueología y Patrimonio (INSAP) - Marruecos.

Antonio Malpica Cuello
profesor de Historia Medieval, Universidad de Granada.

André Stoll
Profesor de Literaturas y Culturas romanas, Universidad Bielefeld - Alemania

Charline Leblanc Barraiac
Doctora en Ciencias de la Información y de la Comunicación – Universidad de Nice-Sophia Antipolis – Francia

Christine Buci-Glucksmann
profesora Emérita de la Universidad Paris VIII, Filósofa y especialista en las Artes Contemporáneas.

José Antonio Alcantud
profesor de Antropología Social de la Universidad de Granada.

José Miguel Puerta Vilchez
profesor del Departamento de la Historia del Arte de la Universidad de Granada.

Juan Calatrava
profesor de Historia de la Arquitectura, Universidad de Granada

Maria del Mar Villafranca Jiménez
directora del Patronato de la Alhambra y el Generalife.

Mohammed Chadli
Profesor-investigador del INSAP, Conservador del Museo Nejjarine de Artes y Oficios de Madera en Fez

Yannick Geffroy
Universidad de Nice-Sophia Antipolis – Francia

PROGRAMA DEL SEMINARIO

10:00 10:30 **APERTURA DEL SEMINARIO**
Pilar Carrasco Carrasco
Vicesecretaria de Investigación y Cooperación, Fundación Euroárabe

Maria del Mar Villafranca Jiménez
Directora General del Patronato de la Alhambra y Generalife

Francisca Pleguezuelos Aguilar
Directora de la Fundación el Legado Andalusí

Mohammed Chadli
Conferencia introductoria
Titular de la Cátedra Euroárabe de Arte y Cultura; Conservador del Museo Nejjarine de Artes y Oficios de Madera – Fez (Marruecos)

MAÑANA
Introduce y modera:
Yannick GEFFROY,
Profesor de la Universidad de Nice-Sophia Antipolis (Francia)

10:30 10:50 **Fundamentos de la teoría de las representaciones sociales: hacia otro enfoque de la cultura.**
Charline Leblanc Barraiac
Doctora en Ciencias de la Información y de la Comunicación – Universidad de Nice-Sophia Antipolis – Francia

10 :50 11:10 **Representaciones sociales del Patrimonio en Marruecos, el ejemplo de la Institución museal**
Ali Amahan
Profesor de Antropología del Instituto Nacional de Ciencias de Arqueología y del Patrimonio (INSAP), Rabat

11:10 11 :30 **La Chellah de Rabat, un ejemplo de patrimonio vivo opuesto a la extraña división europea entre Patrimonio Material e Inmaterial**
José Antonio Gonzalez Alcantud
Profesor de Antropología social, Universidad de Granada

11 :30 12 :30 **DEBATE**

12:30 12 :45 **PAUSA**

12 :45 13 :05 **Orientalismo y Arquitectura**
Juan Calatrava Escobar
Profesor de Historia de la Arquitectura, Universidad de Granada

13 :05 13 :25 **Acerca del patrimonio andalusí, problemas de análisis y conservación**
Antonio Malpica Cuello
Arqueólogo y Profesor de Historia Medieval, Universidad de Granada

13 :25 14 :00 **DEBATE**

TARDE
Introduce y modera:
Yannick GEFFROY,
Profesor de la Universidad de Nice-Sophia Antipolis (Francia)

17 :00 17:20 **La reinvención del Al-Andalus o la reivindicación de la creatividad árabe como componente fundamental del patrimonio cultural de la España moderna.**
André Stoll
Director de Estudios de la E.H.E.S.S, Profesor de Literaturas y culturas romanas, Universidad de Bielefeld - Alemania.

17 :20 17 :40 **Las transgresiones del ornamento**
Christine Buci-Glucksmann
Profesora Emérita de la Universidad Paris VIII, Filósofa y especialista en las Artes contemporáneos

17:40 18 :20 **DEBATE**

18 :20 18 :35 **PAUSA**

18 :35 18 :55 **El Patrimonio Islámico en la España del siglo XXI**
José Miguel Puerta Vílchez
Profesor de la Universidad de Granada

18 :55 19 :15 **El Conjunto Monumental de la Alhambra y el Generalife: una realidad cultural, económica y social**
Maria del Mar Villafranca Jiménez
Directora General del Patronato de la Alhambra y Generalife

19 :15 20:00 **DEBATE Y CLAUSURA**