

## Otros cursos y talleres celebrados en la 42 Edición de los Cursos Manuel de Falla

**Taller de fotografía: música, danza y ciudad**  
22 de junio a 14 de julio

**Curso de recuperación e interpretación del patrimonio musical iberoamericano**  
(Tomás Luis de Victoria. 1548-1611)  
25 de junio a 2 de julio

**Taller europeo de composición e interpretación contemporáneas del Proyecto MusMA-Music Masters on Air**  
(con motivo del 200 aniversario del nacimiento de Franz Liszt)  
27 a 30 de junio

**Clases magistrales de danza clásica**  
27 de junio a 1 de julio

**Taller. Danza, creadores y escena social**  
4 a 10 de julio

**Curso de interpretación musical histórica**  
La música de cámara en la España de Goya  
4 a 13 de julio

Más información sobre este curso (procedimiento de selección de alumnos, condiciones generales de matrícula, becas, diplomas y certificados, etc.)

[www.cursosmanueldefalla.org/matricula](http://www.cursosmanueldefalla.org/matricula)  
[cursos@granadafestival.org](mailto:cursos@granadafestival.org)  
T (34) 958 276 321  
F (34) 958 286 868

Nota: la organización de los Cursos Manuel de Falla se reserva la facultad de modificar cualquiera de los contenidos o Condiciones Generales de los cursos y talleres incluidos en la presente convocatoria. Cualquier cambio se anunciará en el momento de producirse en la página web, para su conocimiento. Los Cursos o talleres podrán ser cancelados en el caso de que no se cubran las plazas anunciadas en la publicidad o no se alcance un número mínimo de participantes a criterio de la organización.

En convenio con



FUNDACIÓN ARCHIVO MANUEL DE FALLA  
Centro de estudios patrocinado por el AYUNTAMIENTO DE GRANADA  
Premio Internacional de la Música CIM-INESCO



FUNDACION EUROARABE  
المؤسسة الأوروبية العربية

Con la colaboración de



ARTISTAS INTERPRETES O EJECUTANTES  
ASOCIACIÓN DE GESTIÓN DE ESPAÑA

# 42 cursos internacionales manuel de falla

60 festival internacional de música y danza de granada



JUNTA DE ANDALUCIA



AYUNTAMIENTO DE GRANADA



Red de municipios



Universidad de Granada



Patronato de la Alhambra y Generalife  
CONSEJERÍA DE CULTURA

# 60

Información y Secretaría  
T (34) 958 276 321 F (34) 958 286 868  
[cursos@granadafestival.org](mailto:cursos@granadafestival.org)  
English version of this brochure on  
[www.cursosmanueldefalla.org](http://www.cursosmanueldefalla.org)

# 42 cursos internacionales manuel de falla

curso de análisis musical  
el mundo sonoro de Manuel de Falla:  
desde la música de la Antigüedad griega hasta Schönberg

(en el marco de los XVII Encuentros Manuel de Falla)

Granada, 24 a 27 de noviembre de 2011

# 60

# curso de análisis musical el mundo sonoro de Manuel de Falla: desde la música de la Antigüedad griega hasta Schönberg

(en el marco de los XVII Encuentros Manuel de Falla)



Rogelio Robles. Manuel de Falla trabajando en el escritorio de su casa de la Antequeruela, Granada, ca. 1928. Archivo Manuel de Falla, Granada

## DIRIGIDO A

Profesores de música de enseñanza primaria y secundaria, investigadores, profesores de universidad, alumnos de conservatorios y estudiantes universitarios con la requerida cualificación.

## CONTENIDOS

La música de Manuel de Falla es una música eminentemente sincrética, que bebe de múltiples fuentes: desde la música de la Antigüedad griega hasta las melodías incas, desde la polifonía renacentista hasta las combinaciones tímbricas de Schönberg, desde la música china hasta el folclore español, desde la música mozárabe hasta las canciones populares italianas. Partiendo de un acercamiento metodológico que analiza las obras a la luz de sus fuentes de inspiración y de su proceso creativo, este curso ahondará en las técnicas de composición de Falla. Se analizarán también obras o extractos de obras de algunos de los compositores que influyeron en la evolución de su lenguaje o que le inspiraron: Albéniz, Bach, Chopin, Debussy, Grieg, Ravel, Scarlatti, Schönberg, Stravinsky, Wagner. El testimonio documental de estas fuentes permanece en el Archivo Manuel de Falla, inaugurado en Granada hace veinte años. Por otra parte, al conmemorarse este año el bicentenario del nacimiento de Franz Liszt (1811-1886), compositor que influyó en el joven Falla, quien interpretó en público varias de sus obras, se analizarán dos de las últimas obras del compositor húngaro, música profética que anuncia tanto la atonalidad como el impresionismo musical.

## PROFESORADO, CALENDARIO DOCENTE Y LUGAR DE CELEBRACIÓN

COORDINADOR Y PROFESOR: Yvan Nommick

FECHAS: 24 a 27 de noviembre

DURACIÓN: 27 horas

HORARIO:

Jueves 24: de 16.30 a 21.30 h.

Viernes 25 y sábado 26: de 10 a 14 h y de 16 a 21 h.

Domingo 27: de 10 a 14 h.

LUGAR: Fundación Euroárabe de Altos Estudios (C/ San Jerónimo, 27)

## DERECHOS DE MATRÍCULA, PLAZAS Y BECAS

TASAS

INSCRIPCIÓN: 30 euros

MATRÍCULA: 140 euros

PLAZO LÍMITE DE MATRÍCULA: 15 de noviembre

PLAZAS: 50

BECAS: la organización de los Cursos Manuel de Falla ofrece becas de matrícula y/o alojamiento.

**Becas AIE** destinadas a alumnos no residentes en Granada.

**Ayudas** de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía al profesorado de centros públicos andaluces de niveles no universitarios.

Más información sobre **requisitos y plazos** para solicitar estas becas, en nuestra página web.

La **Universidad de Granada** ofrece becas de matrícula en este curso a todos los miembros y colaboradores de la Orquesta de la Universidad. Más información en <http://veucd.ugr.es/pages/musica/ougr> o en [orquesta@ugr.es](mailto:orquesta@ugr.es).



Fotografía: Jesús Ochando

## Yvan Nommick

Yvan Nommick es intérprete (pianista y director de orquesta), compositor y musicólogo; es Doctor en Musicología por la Universidad de París-Sorbonne. Ha sido profesor de análisis musical en uno de los conservatorios municipales de París, profesor de dirección de orquesta en la Schola Cantorum de París, miembro de la Escuela de Altos Estudios Hispánicos e Ibéricos de la Casa de Velázquez (Madrid) en calidad de musicólogo, director musical del Archivo Manuel de Falla (1997-2007) y, de 2007 a 2011, director de estudios artísticos de la Casa de Velázquez (institución de altos estudios científicos y artísticos dependiente del Ministerio francés de Enseñanza superior e Investigación). Desde septiembre de 2011 es catedrático de musicología del Departamento de Música y Musicología de la Universidad de Montpellier 3 (Francia). Asimismo, es profesor visitante en la Universidad de Granada y en la Universidad Autónoma de Madrid. Ha impartido numerosos cursos y conferencias en universidades europeas y americanas, y publicado varios libros y más de sesenta trabajos científicos sobre Albéniz, Chopin, Debussy, Dukas, Falla, Messiaen, Ravel, Rodrigo, Schubert, Turina y la música de los siglos XX y XXI en revistas como *Cahiers Debussy*, *Mélanges de la Casa de Velázquez*, *Quodlibet*, *Recerca Musicològica* o *Revista de Musicología*. También participa en el diccionario *Die Musik in Geschichte und Gegenwart (MGG)* y en la *Gran Enciclopedia Cervantina*, y ha realizado las nuevas ediciones de las obras de Manuel de Falla *Concerto para clave*, *El amor brujo*, *El retablo de maese Pedro* y *El sombrero de tres picos*. Hispanista vinculado a numerosas instituciones españolas, Yvan Nommick es, en particular, miembro de la Comisión Artística del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, de la Comisión Organizadora de ESTAMPA (Feria Internacional de Arte Múltiple Contemporáneo) y del Consejo de Redacción de la *Revista de Musicología*. En diciembre de 2006, el Ministro de Cultura de Francia nombró a Yvan Nommick *Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres* (Caballero de la Orden de las Artes y las Letras) de la República Francesa.