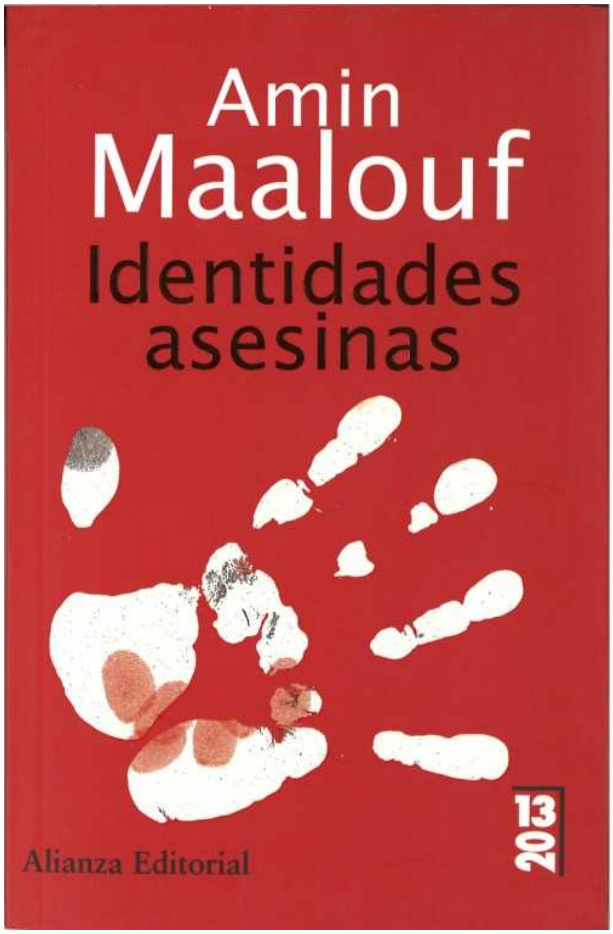
FUNDACION EUROARABE

المؤسسة الأوروبية-العربية

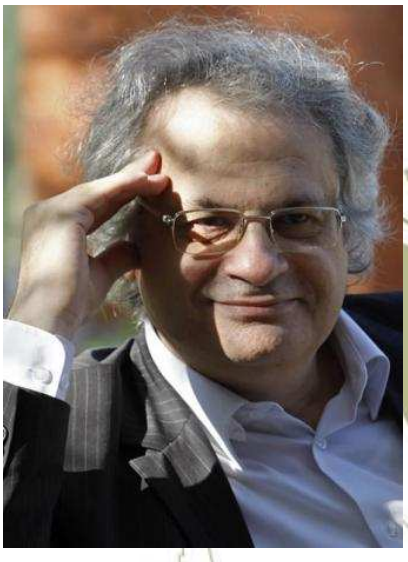
CLUB DE LECTURA KUTUB

AMIN MAALOUF

IDENTIDADES ASESINAS



BIOGRAFÍA



Amin Maalouf, (Beirut, 25 de febrero de 1949), es un escritor libanés de lengua francesa nacido en el seno de una familia árabe católica. Hijo de Ruchdi Maalouf, poeta, pintor y periodista. Estudió economía, política y sociología y, siguiendo una larga tradición familiar, se dedicó al periodismo.

Aunque Amin Maalouf nació en Beirut, los primeros años de su infancia los pasó en Egipto, país donde vivía su abuelo materno. Estudió la primaria en su ciudad natal en un colegio francés de jesuitas (su madre era católica y francófona). Durante sus estudios de sociología y economía en la universidad de San José de Beirut, Amin Maalouf conoció a Andrée, con quien se casaría en 1971. Poco después comenzó a trabajar como periodista para el principal diario libanés, An-Nahar, como responsable de la sección Internacional, y fue enviado especial en zonas problemáticas como Vietnam, India, Bangladesh, Etiopía, Somalia, Kenya, Yemen y Argelia, en algunos casos como corresponsal de guerra. En Vietnam fue testigo de la batalla de Saigón. En 1975, tras el estallido la guerra del Líbano, Maalouf se exilió a Francia, donde vive con su familia desde entonces y donde durante algún tiempo ejerció como periodista en las publicaciones Jeune Afrique y An-nahar Arabe et International.

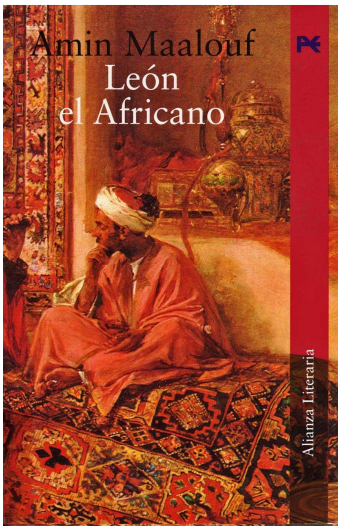
En 2004, publicó un notable libro de memorias: *Orígenes*. Además de novelas, Maalouf ha escrito varios ensayos y libretos de ópera, especialmente con la compositora finlandesa Kaija Saariaho, con quien ha obtenido gran éxito tanto de crítica como de público. Traducidos a más de veinte idiomas, su obra ha sido publicada en España en Alianza Editorial. Esta se caracteriza por una mezcla de realidad histórica y ficción, ofreciendo una visión refinada y sensible de los valores y actitudes de las diferentes culturas de Oriente Medio, África y el mundo mediterráneo.

PREMIOS

Amin Maalouf ha recibido el premio **Maison de la Presse** por su novela *Samarcanda y* el **Goncourt** por *La roca de Tanios*. Ambas fueron publicadas por Alianza Editorial respectivamente en 1989 y 1994, junto al resto de su obra: *León el Africano* (1989*), Las cruzadas vistas por los árabes* (1989), *Los jardines de Luz* (1991), *El primer siglo después de Beatrice* (1993), *Las escalas de Levante* (1997), *Identidades asesin*as (1999), *El viaje de Baldassare* (2000), *El amor de lejos* (2002) *Orígenes* (2004) y *El desajuste del mundo* (2009). El 23 de junio de 2011 fue elegido miembro de la Academia Francesa.

En 2010 fue galardonado con el Premio **Príncipe de Asturias de las Letras**.

OBRA LITERARIA - NOVELA

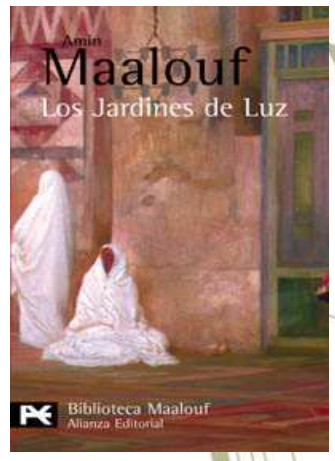


LEON EL AFRICANO. 1988. Durante la época de crisis en que dos grandes imperios pugnan por la supremacía en el Mediterráneo, un hombre nacido en Granada poco antes de la caída de la ciudad en manos cristianas vive una aventura extraordinaria, uniendo en su experiencia Oriente y Occidente, el mundo cristiano y el islam. La fecunda imaginación de Amin Maalouf nos guía a través del portentoso periplo que entonces inicia quien acabará siendo conocido como León el africano. Exiliado en Fez, como tantos árabes andaluces, Hasan, hijo de Mohamed el alamín, conocerá la misteriosa ciudad de Tombuctú y los quince reinos negros que separan el Níger y el Nilo, El Cairo y Constantinopla, y, finalmente, la fascinante Roma del Renacimiento, antes de encontrar sosiego, después de numerosos avatares, de regreso en su continente natal.

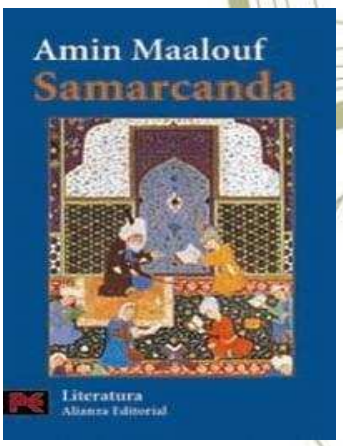
EL PRIMER SIGLO DESPUES DE BÉATRICE. Un entomólogo francés compra en la Gran Plaza de El Cairo unos misteriosos polvos que prometen aumentar la potencia viril del hombre, asegurándole además a quien los tome el nacimiento de un hijo varón. Esa misteriosa sustancia, recuperada de un cajón en el que permanecía olvidada, será el punto de partida de una investigación destinada a revelar los orígenes de un proceso de desintegración que llegará a poner en peligro el futuro de la humanidad. Cronista de su tiempo y de su propia historia, a la vez que protagonista de una doble historia de amor, el narrador, testigo de El primer siglo

después de Béatrice, da cuenta de los acontecimientos que han convertido a la Tierra en un planeta sombrío y dividido por el odio.

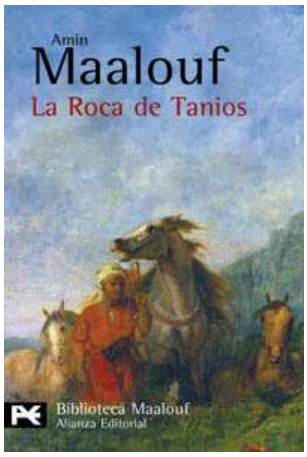
LOS JARDINES DE LUZ. En el inicio de la era cristiana y cerca de las orillas del Tigris comienza la historia de un hombre que, bautizado con el nombre de Mani, llegará a ser el fundador de una doctrina universal, conciliadora de tres religiones y reveladora de una visión del mundo profundamente humana y tan audaz que acabaría siendo perseguida ferozmente por todos los imperios de su tiempo. Amin Maalouf recrea en Los Jardines de Luz la azarosa existencia de este hombre singular llamado en Egipto «el apóstol de Jesús» y conocido en China como «el Buda de Luz», que le conducirá, a través de numerosos avatares, desde la gran metrópoli de Ctesifonte a las populosas ciudades de la India y a la ciudad de Beth-Lapat, donde le espera la muerte



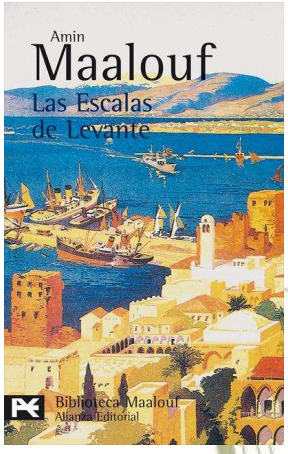
SAMARCANDA. Tomando como hilo conductor los avatares de un manuscrito que, con el nombre de la mítica ciudad de Samarcanda, contiene las famosas Ruba´iyyat del poeta persa Omar Jayyám, Amin Maalouf recrea en esta novela un fascinante y tumultuoso mundo oriental. En el marco de la Persia medieval, desgarrada por profundas contradicciones, dos figuras destacan junto a la del que, además de poeta, fuera astrónomo, geómetra y filósofo: la de Nizam el-Molk, gran visir del sultán Malikxah, y la del misterioso ismaelí Hassan Sabbah, fundador de la secta de los Asesinos, que desde su fortaleza de Alamut mantuvo aterrorizado al país.



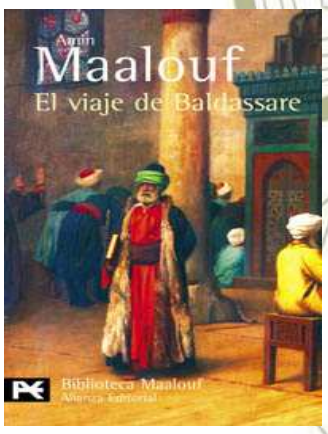
LA ROCA DE TANIOS (PREMIO GONCOURT). Ambientada en el siglo XIX, en un Líbano dividido por el enfrentamiento entre Egipto y el Imperio Otomano, LA ROCA DE TANIOS -novela inspirada en un hecho real- gira en torno a la muerte violenta de un patriarca, cuyo asesino, refugiado en Chipre, es devuelto con engaños a su tierra para ser castigado. La reconstrucción de la historia va dibujando la figura de Tanios, convertido por obra del destino en héroe legendario y liberador de su pueblo. El amor, la venganza y la muerte sirven a Amin Maalouf para tejer la trama de este relato



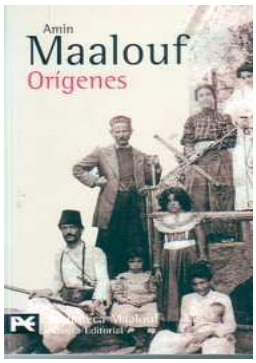
lleno de peripecias que es, a la vez, una deliciosa crónica de la vida cotidiana en un pueblo en el cual la tolerancia se ve amenazada por unos acontecimientos que presagian un futuro de violento antagonismo.



LAS ESCALAS DE LEVANTE. La historia comienza con el derrocamiento de un sultán turco, los turbulentos acontecimientos que siguieron al suceso llevaron a su hija Iffett a la locura de la que es tratada por el doctor Ketabdar. Éste finalmente se casa con ella, lo que ya de por si supone un escándalo, pero más aún lo es que el ya no tan joven doctor y la muy poco lúcida Iffett acaben por tener un hijo, el padre del Ossyane. Lo que bien podría haber sido un culebrón sentimental es en manos de Amin Maalouf un recorrido minucioso por los acontecimientos que han conformado lo que es el actual Oriente Medio.



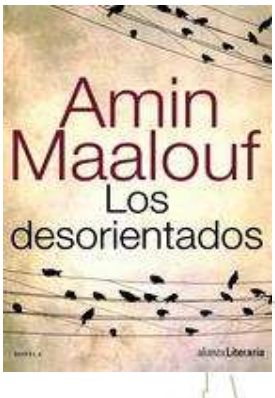
EL VIAJE DE BALDASSARE. Corre el año de 1666, el año del Anticristo y, para muchos -agoreros, iluminados-, el del fin de los tiempos. Descendiente de genoveses asentados en el Líbano, Baldassare Embriaco, no logra sustraerse al clima generalizado de inquietud y emprende un viaje en busca de un libro que puede servir de protección en caso de que sobrevengan las catástrofes que se anuncian. EL VIAJE DE BALDASSARE llevará a éste por todo el Mediterráneo hasta Londres, y en su transcurso saldrán al paso de su protagonista el miedo, la violencia, el engaño, la desilusión y la desdicha, pero también el amor. Esta apasionante novela de Amin Maalouf es un recorrido en el que brotan tanto los choques como las vías de comunicación entre Oriente y Occidente, y también un periplo en el que, frente a los condicionamientos sociales, el individuo reivindica su derecho a ser extranjero sin humillaciones ni hostilidades.



ORIGENES. “Pertenezco a una tribu que, desde siempre, vive como nómada en un desierto del tamaño del mundo. Nuestros países son oasis de los que nos vamos cuando se seca el manantial: nuestras casas son tiendas vestidas de piedra; nuestras nacionalidades dependen de fechas y de barcos. Lo único que nos vincula, por encima de las generaciones,

por encima de los barcos, por encima de la Babel de las lenguas, es el murmullo de un apellido".

LOS DESORIENTADOS. "Perdemos la memoria de las palabras, pero no la memoria de las emociones". Una llamada inesperada lleva a Adam, un profesor árabe de Historia, a regresar a su tierra natal después de veinticinco años de exilio. Todo sigue igual, no ha pasado el tiempo por los lugares que frecuentó. Aquel "paraíso perdido" de la montaña blanca va asociado a los nombres de sus amigos de juventud, el Círculo de los Bizantinos, que pretendían cambiar el mundo y fueron ellos los que terminaron cambiando por una guerra que los separó y llevó a cada uno por distintos caminos. Pero quién es él para juzgarlos cuando vivió un exilio "dorado" mientras ellos se vieron abocados a una situación sin elección posible.



SOBRE LA OBRA: IDENTIDADES ASESINAS

IDENTIDADES ASESINAS es una denuncia apasionada de la locura que incita a los hombres a matarse entre sí en el nombre de una etnia, lengua o religión. Una locura que recorre el mundo de hoy desde Líbano, tierra natal del autor, hasta Afganistán, desde Ruanda y Burundi hasta Yugoslavia, sin olvidar la Europa que navega entre la creación de una casa común y el resurgir de identidades locales en países como el Reino Unido, Bélgica o España. Desde su condición de hombre a caballo entre Oriente y Occidente, Maalouf intenta comprender por qué en la historia humana la afirmación de uno ha significado la negación del otro. Pero al mismo tiempo rechaza la aceptación resignada y fatalista de tal hecho. Su mensaje es que se puede ser fiel a los propios valores sin verse amenazado por los de los demás. Ejemplos históricos, filosóficos y religiosos ilustran su teoría. Cuando a Maalouf se le pregunta si se siente más libanés o más francés él responde que por igual. Y no lo hace por diplomacia: "*Lo que me hace ser yo mismo y no otro -dice Maalouf- es que estoy a caballo entre dos países, entre dos o tres lenguas, entre varias tradiciones culturales. Ésa es mi identidad...*". Identidades asesinas es un canto al ciudadano frente a la tribu, una llamada a la tolerancia.

AMIN MAALOUF EN LOS MEDIOS

Conferencia de Amin Maalouf (Casa Árabe), 22 de octubre de 2012
http://www.youtube.com/watch?v=vdfslaRL0_U

Palabras de Amin Maalouf, Premio Príncipe de Asturias de las Letras 2010, durante la ceremonia de entrega.
http://www.youtube.com/watch?v=IkbkavOUaIo

"Maalouf y la nostalgia del porvenir", Javier Valenzuela. El País, 23 de octubre de 2012.
http://cultura.elpais.com/cultura/2012/10/22/actualidad/1350932524_630572.html

"Hijo del camino", Maruja Torres. El País, 10 de junio de 2010.
http://elpais.com/diario/2010/06/10/cultura/1276120803_850215.html

"Contra la dictadura de la pureza", Javier Valenzuela. El País, 10 de junio de 2010
http://elpais.com/diario/2010/06/10/cultura/1276120802_850215.html

"Amin Maalouf lamenta la imagen negativa del mundo árabe en Occidente", Ángeles Espinosa. El País, 27 de marzo de 1999
http://elpais.com/diario/1999/03/27/cultura/922489203_850215.html

Entrevista a Amin Maalouf por Berta Ares. Revista de Letras, 9 de noviembre de 2012
http://www.revistadeletras.net/amin-maalouf-si-eres-insensible-a-la-politica-tu-seras-la-primera-victima/

Enrevista a Amin Maalouf. Euronews, 21 de octubre de 2010
http://es.euronews.com/2010/10/21/entrevista-al-premio-principe-de-asturias-amine-maalouf/

Entrevista a Amin Maalouf, por Juan Cruz. El País, 29 de septiembre de 2009
http://elpais.com/diario/2009/09/29/cultura/1254175206_850215.html