Published on *Fondation Euro-Arabe des Hautes Etudes* (https://www.fundea.org)

news"Córdoba" documental sobre la Mezquita y su significado en el diálogo entre culturas

10 mar 2020

"Córdoba" de la productora londinense Eastwest Productions Limited y dirigida por Ben Bouabdallah, aborda la controversia en torno a la Mezquita de Cordoba y el presente y pasado de la historia de la península Ibérica durante la época de al-Andalus.

> **En la presentación del documental Córdoba en la Fundación Euroárabe participan:**
>
> - **RAFAEL ORTEGA RODRIGRO**, vicesecretario de la Fundación Euroárabe, quien presentará y modera el debate que se desarrollará tras la proyección.
> - **BEN BOUABDALLAH,** director del documental "Córdoba".
> - **ANTONIO MANUEL RODRÍGUEZ RAMOS,** profesor de la Universidad de Córdoba, escritor, músico y activista.

Este documental cuenta con la participación de abogados, eruditos y miembros del mundo de la literatura, así como políticos y público en general. Entre ellos se cuenta con **Federico Mayor Zaragoza**, antiguo Director General de la UNESCO, **Julio Anguita González,** antiguo alcalde de Córdoba, **Antonio Manuel Rodríguez Ramos,** profesor de Derecho de la Universidad de Córdoba, el abogado **Rafael Mir Jordano**, el escritor **Carmelo Casaño**, **María del Mar Villafranca,** historiadora del arte, **Marta Jiménez,** periodista o **Miguel Santiago Losada** profesor de la Universidad de Córdoba.

La Mezquita de Córdoba es el monumento más célebre de esta ciudad y por la que se la conoce en todo el mundo. No se puede pensar en una Córdoba sin su Mezquita, una auténtica y sublime joya de la arquitectura reconocida como el emplazamiento islámico más importante de Europa y parte del Patrimonio Mundial de la UNESCO desde 1984.

En 2006, muchos siglos después de haberse completado su construcción, se inscribió este monumento en el Registro de la Propiedad a nombre de la Iglesia Católica, algo que inmediatamente suscitó una gran polémica entre los que querían preservar su legado islámico y la Iglesia Católica que lo reclamaba como suyo.

> **El documental que se presenta ahora en nuestro país investiga el origen de este conflicto y la base legal en la que se sustenta esta inscripción. "Córdoba" examina las consecuencias de este hecho y el impacto que está produciendo sobre la educación y el diálogo interreligioso, al tiempo que enfatiza el papel único del que disfruta la Mezquita como símbolo universal de la coexistencia pacífica y su forma de propiciar las relaciones más apropiadas.**
>
> En este contexto, este documental abre 'ventanas' que contemplan el presente y el pasado de aspectos de la historia de la Península Ibérica durante la época en la que floreció en al-Andalus el primer renacimiento europeo, ofreciendo en el proceso visiones contrapuestas de la era dorada de la cultura y la tolerancia que caracterizó a la sociedad andaluza de esa época. A partir de esta perspectiva el audiovisual transciende la política para ofrecer un mensaje de coexistencia pacífica y diversidad cultural para el futuro.

BENSALEM BOUABDALLAH

Realizador, productor y guionista nacido en Tlemcen, Argelia y residente en Londres. Estudia teatro en el Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris y cine en École Nationale de Cinéma et de Télévision Anglaise (NFTS). En los años 1980 y 1990 trabaja durante unos quince años para cadenas de televisión inglesas e internacionales. En 1997 funda su propia productora en Londres : EastWest Productions Limited.

> En los últimos 20 años ha producido una cierta cantidad de documentales y docudramas explorando la historia, la cultura y las artes del islam, concentrándose particularmente sobre la España musulmana. Entre estas producciones destacar: *1492 : La Utopía Rota;* ***Los Encuentros Andaluces*****, que fue presentada en la Fundación Euroárabe en octubre de 2001;** *La Alhambra*; *500 Años de Silencio* y *Córdoba*.

Entre otros trabajos visuales y producciones artísticas, Bensalem ha escrito en los años 80 una trilogía explorando la Estética del mundo musulmán, un trabajo que ha sido apoyado por la UNESCO.Entre 2009 y 2014 dirigió dos mega- documentales para una empresa alemana - *El Reloj de la Meca* (The Makkah Clock), y *Rezo* (Prayer). Estos films han sido distribuidos en varios países como Alemania, Suiza, Italia, Marruecos, Arabia Saudí, Malasia, Turquía, China y Estados Unidos.

Córdoba – es su ultimo documental, en estos momentos momento otros proyectos documentales así como dos largos metrajes de ficción con co-producción y distribución internacional.

ANTONIO MANUEL RODRÍGUEZ RAMOS

Doctor en Derecho y Profesor de Derecho Civil en la Universidad de Córdoba, donde coordina el Laboratorio Jurídico sobre Desahucios. Es miembro fundador del grupo musical "Deneuve", colaborador en distintos medios de comunicación, ha creado y participado en distintas asociaciones y plataformas en defensa, especialmente, del legado patrimonial y cultural de Andalucía y de la memoria histórica.Fundador de la primera ONG escolar de Andalucía, es patrono de la Fundación Blas Infante y miembro fundador de la Federación Ateneos de Andalucía de la que fue Presidente y recientemente ha sido nombrado Ateneísta de Honor de Andalucía.Miembro fundador del Taller de ciudadanía y de otras muchas plataformas y asociaciones, redactor de la Declaración de Chauen, Decálogo de Córdoba por la Alianza de Civilizaciones, promotor de la iniciativa para la equiparación jurídica de los descendientes de moriscos para la adquisición preferente de la nacionalidad española y de la candidatura de los descendientes de moriscos-andalusíes al Premio Príncipe de Asturias de la Concordia.

Como escritor es autor de diferentes ensayos, guiones y novelas como *"Nenia"* (Premio Nacional de Novela Amador de los Ríos) y *"El desmayado vuelo de las cigüeñas"* (Beca de Creación Literaria de la Diputación de Córdoba), poemarios, ensayos jurídicos, “La Huella Morisca. El al Ándalus que llevamos dentro” (Almuzara, 2010), coautor de “Moriscos-andalusíes: del destierro a la concordia” (Fundación Instituto euroárabe, 2012), “El soldado asimétrico” (Berenice, 2017) y “Flamenco. Arqueología de lo jondo” (Almuzara, 2018) y ha editado “Andalucía. Teoría y fundamento político” de Blas Infante (Almuzara, 2010) junto a Manuel Pimentel, y rescatado del olvido el drama de teatro popular “Entre dos fuegos” de Manuel Alba (Berenice, 2007).

Partagez-le

(c) Fundación Euroárabe de Altos Estudios

URL source: https://www.fundea.org/fr/node/2492