

newsExposición 'USURPACIÓN' de Carmelo Ruiz y René Schmid

14 nov 2018

□

USURPACIÓN presenta el proyecto de René Schmid y Carmelo Ruiz. Este proyecto se base en una serie de 29 piezas que cuentan con un proceso particular de elaboración. Cada artista crea su obra completa en un tiempo sin determinar y la cede al otro artista, quien realiza con esa obra lo que quiere. " *Dejar a la luz algunos motivos, transformar parte de la obra y someter la acción pictórica a su estilo*"

La USURPACIÓN es algo que nos acompaña desde nuestra existencia. A partir de esta observación, los artistas se plantean actuar desde una mirada externa que les permitiera relativizar la condición humana e inyectar un poco de humos en nuestra visión del mundo.

"Quien es como es, es y está bien"

Las obras que se presentan en el patio de la Fundación Euroárabe hasta del 14 de noviembre al 7 de diciembre, cuentan como soporte la madera, el papel, la escayola y técnicas de lápiz de color, collage y gouache.

Horario de visita

De lunes a jueves, de 9h. a 14h. y de 17h. a 20h. Viernes, horario de mañana.

□

USURPACIÓN

El trabajo que mostramos es un proceso de aproximación sujeto a reflexiones del Ser humano. Desde su existencia en el planeta tierra tiene muchas contradicciones, con él mismo y sus semejantes.

Éste ha ido colonizando espacios, cambiando paisajes, sometiendo a sus propios afines a su servicio y beneficio, sin tener en cuenta las necesidades de los propios individuos.

A lo largo de la historia nos hemos estado matando y esclavizando unos a otros, a saber si es por algo interno que para los humanos es vital. El tener bajo dominio a otros seres, no solo como cuerpos que piensan y sienten sino cambiando sus costumbres, destruyendo su hábitat, etc.

Hay que reconocer que siempre quedan vestigios de unas civilizaciones a otras. Aunque no se reconozcan. Parte de sus conocimientos y sabiduría son aprovechados por el invasor. Transformados o no, pasan de una cultura a otra, a veces degradados, tergiversados o evolucionados y hasta ahora vamos sobreviviendo.

Esto parece cíclico, no se puede entender como en pleno siglo XXI sigue habiendo hambre, refugiados, miseria, guerras, etc. Pero parece un hecho que va unido al ser humano, es como el bien y el mal en un solo paquete y según la época y circunstancias, emerge más en un lugar que en otro, aunque haya cortas épocas de equilibrio.

En la exposición no hay una cronología histórica plasmada, sino que se mezclan civilizaciones sin seguir un orden.

En la ejecución de las obras cada artista ha creado su obra completa en un tiempo sin determinar y la ha cedido al otro artista.

Éste ha hecho con la obra lo que ha querido, invadirla por completo no dejando nada de la anterior, dejar a la luz algunos motivos, transformar parte de la obra, y someter la acción pictórica a su estilo.

En la mayoría de las obras aparece un personaje sin sexo definido que se ha dejado como símbolo de la presencia del Ser humano dentro de todos los contextos que se exponen.

A partir de esta observación nos planteamos actuar desde una mirada externa que nos permitiera relativizar la condición humana e inyectar un poco de humor en nuestra visión del mundo.

“Quién es como es, es y está bien”

La muestra va acompañada de documentos fotográficos en los que se visualiza el proceso de las obras.

Carmelo Ruiz y René

LOS AUTORES

René Schmid

- **1966-68** Escuela de Bellas Artes de Ginebra
- **1968** Escuela de Arte Salzbourg Austria
- **1968** Premio de la ciudad de Sasburgo, con exposicion en el parque de la ciudad, organizado por la Academia de Bildende Kunst
- **1971** Asistente del pintor Emilio Vedova en Venecia / Exposición galería Circa Ginebra Suiza
- **1972** Exposición galería Gaetan Ginebra Suiza
- **1973** Fresco para el edificio de la televisión Suiza Ginebra / Premio Lissignol Chevalier Ginebra
- **1973-75** Numerosos decorados para la televisión Suiza Romande
- **1974** Bienal de la imagen Museo Rath Ginebra Suiza
- **1975** Exposición galería la Fontaine Carouge
- **1976** Exposición galería Pro Arte Morge Suiza / Exposición « Sellos y estampas de artistas » Gabinete de grabado, Ginebra
- **1977** Concierto Fluxus con el grupo Ecart en el teatro Vidy, Lausana / Exposición Ecart publicación galería Mamelles Att Center, San Francisco USA
- **1978** Publicación del libro 12 Puertas entreabiertas en el sueño, Ecart Publicaciones / Exposición Audio Art Galerie A-Propos Lucerna Suiza
- **1979** Exposición « Rubberstamp Art international » A-Propos Lucerna Suiza / Exposición galería Atelier Amis Ginebra Suiza / Exposition The A-propos T-Schirt Schow Galerie A-Propos Lucerna Suiza
- **1980** Exposición galería Laguada Granada España / Exposición galería Caja de Ahorros Ibiza España
- **1981** Exposición galería Bernard Lethu Ginebra Suiza
- **1982** Exposición galería Bernard Lethu Ginebra Suiza / Exposición galería 11 Bâle Suiza
- **1983** Exposición galería Mikimoto Tokio Japón / Exposición galería Pro Arte Morge Suiza
- **1984** Exposición galería Atrium Bâle Suiza
- **1985** Exposición galería Contemporánea Carouge Ginebra Suiza
- **1987** Exposición galería Care Ginebra Suiza
- **1990** 3er Premio de animación artística del Hospital Yverdon Suiza
- **1991** 1er Premio de animación artística de las calles de la ciudad Yverdon Suiza
- **1993** 1er Premio y realización de una fuente monumental en Lausana Suiza
- **1994** 3er Premio de animación artística del Forum Meyrin
- **1997** Performance instalación Lausanne jardín Suiza, Ginebra Suiza
- **2017** Exposición galería ArtUnity Granada España

□

- **OBRA DE RENÉ, USURPADA POR CARMELO Y DE VUELTA A RENÉ**

□

Carmelo Ruiz Torres

- **1980-88** Teatro La Cuesta; Taller de Experimentación Artística; Aprendizaje en diferentes estudios de pintores (Carlos Merayo, Manuel Arana, Carmen Jordán).
- **1989** Colectiva de pintura, Papagayo Bar, Granada / Colectiva de pintura, Centro Cultural Teixidors A.M.A. Teatreneu, Barcelona
- **1990** Pintura, IV Encuentro De Poetas En Peligros, Peligros, Granada
- **1991** Monográfico en Escultura Talla en Piedra, Escuela de Arte y Oficios, Granada Colectiva pintura y escultura, galería Berlín, Granada / Colectiva pintura y escultura, galería Sureste, Granada / Pintura, Centro de Actividades Culturales del Albayzín, Granada / Escultura (Del amor y otros nudos), galería Berlín, Granada / Ilustración del libro de poemas “El perfil de las aceras” de Gerardo Venteo, (autoedición) Granada
- **1992** Escultura (Los escenarios de la memoria), Centro de Actividades / Culturales del Albayzín, Granada / Escultura (Los escenarios de la memoria), galería La Época, Málaga / Colectiva de pintura, Lladró Art Gallery, New York

- **1993** Colectiva de pintura, galería Caja Rural, Granada / Colectiva pintura (Arte y Ecología), galería Sureste, Granada / Portada y dibujos del libro “El trovo en el festival de música tradicional de la Alpujarra 1982-1991” Editado por Centro de Documentación Musical de Andalucía, Junta de Andalucía
- **1995** Pintura (La montaña y el caracol), Centro de Actividades Culturales del Albayzín, Granada / Obra pictórica seleccionada en XIX Concurso Internacional de pintura, escultura y dibujo, homenaje a Rafael Zabaleta, Jaén / Serigrafía en la Carpeta “Memoria Azul” Colectiva de pintores y poetas, proyecto del Comité Antisida, expuesta en Hydra sala de exposiciones café-bar, Granada
- **1996** Pintura colectiva, Centro de Actividades Culturales del Albayzín, Granada / Obra pictórica seleccionada en II Certamen Nacional de Pintura (Premio Primer Centenario), Caja General de Ahorros de Granada
- **2006** Pintura (Restauración del Núcleo), Ámbito Cultural, Granada Ilustraciones en libro “Juglares del mundo” autores Pepe Criado (dirección) y Enrique Durán, Ayuntamiento Vúcar, Almería.
- **2008** Portada libro “El almendro en flor roja” autor Pepe Criado, Ediciones Libertarias, Madrid
- **2013** Logo de Asociación de Trovo El Candiota, Almería
- **2016** Portada y poemas visuales libro “Que todo parezca” autor Antonio Carbonell, Editorial Letra Impar, Almería
- **2017** Participación con varias obras poéticas visuales libro “Orogo” libro de arte poéticas, proyecto de Manolo Fernández Castilla, dirigido por Francisco Escudero y coordinado por Rocío Domínguez, Berja, Almería / Logo de la colección de Narrativa de la Editorial Letra Impar, Almería / Participación en la Revista MailArt ELREMITEN-TE Nº1 proyecto de Francisco Escudero, Berja, Almería
- **2018** Participación en la Revista Ensamblada Nº23 La Jirafa En Llamas dirigida por Alfonso Aguado Ortuño, Valencia

□

• **OBRA DE CARMELO USURPADA POR RENÉ**

□

Partagez-le

(c) Fundación Euroárabe de Altos Estudios

URL source: <https://www.fundea.org/fr/node/2092>