

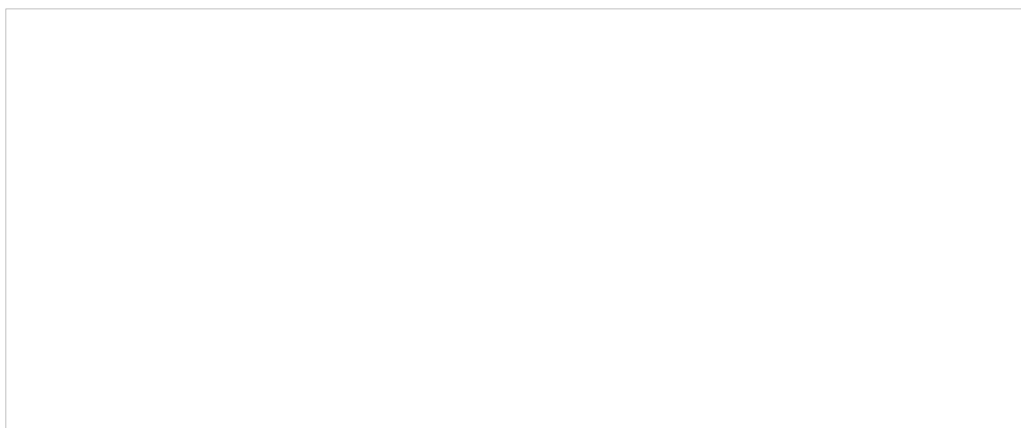
NoticiasExposición “Le Studio des Vanités” de Omar Victor Driop. Del 11 al 29 de mayo.

11 Mayo 2015

-- La exposición está abierta al público de lunes a jueves de 9h a 15h. y de 17h. a 20h. y el viernes en horario de mañana.

4 mayo, 2015.- La Alianza Francesa de Granada en colaboración con la Fundación Euroárabe de Altos Estudios y la Facultad de Traducción e Interpretación de Granada presentan la exposición “Le Studio des Vanités” del artista senegalés Omar Victor DIOP (Dakar, 1980). Esta exposición permanecerá expuesta en la Fundación Euroárabe del 11 al 29 de mayo de 2015 en horario de mañana y tarde de lunes a jueves y el viernes en horario de mañana.

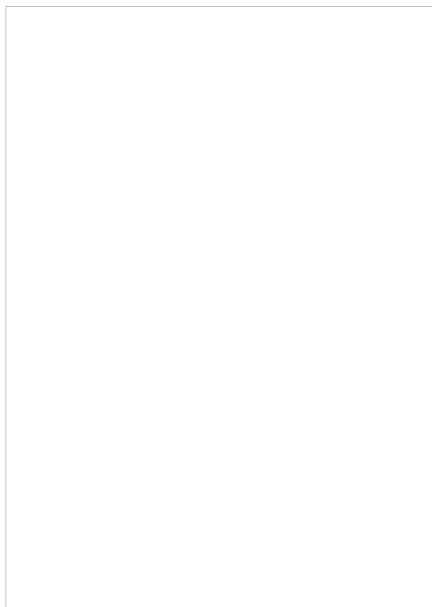
En el marco de la inauguración de esta exposición fotográfica, el periodista y escritor Marcus Boni Teiga (República de Benín, 1966) impartió el lunes 11 de mayo la conferencia “Vestimentas y ornamentos de África: desde la antigüedad hasta nuestros días”.



[1]

Exposición “Le Studio des Vanités” de Omar Victor Diop

El fotógrafo senegalés Omar Victor Diop nos invita a entrar en su colorido universo a través de 11 retratos llenos de energía y de optimismo que reflejan la sociedad contemporánea de Dakar. Artistas, diseñadores, actores, periodistas, blogueros o comisarios de exposiciones son captados como protagonistas de una ciudad vibrante, vital y emprendedora. “El Estudio de las Vanidades” documenta a una nueva generación que postula una visión positiva de África y su necesidad de entusiasmo y progreso. Dinámicos emprendedores que se apropian del cambio cultural y tecnológico sin ignorar de donde provienen.



Diop bebe de la tradición de la fotografía de estudio africana y mezcla los estampados senegaleses con la estética de la cultura popular occidental. Testigo de la cultura de su época, no le basta con la realidad más cercana y su enfoque firmemente moderno en la representación de la nueva generación africana traspasa

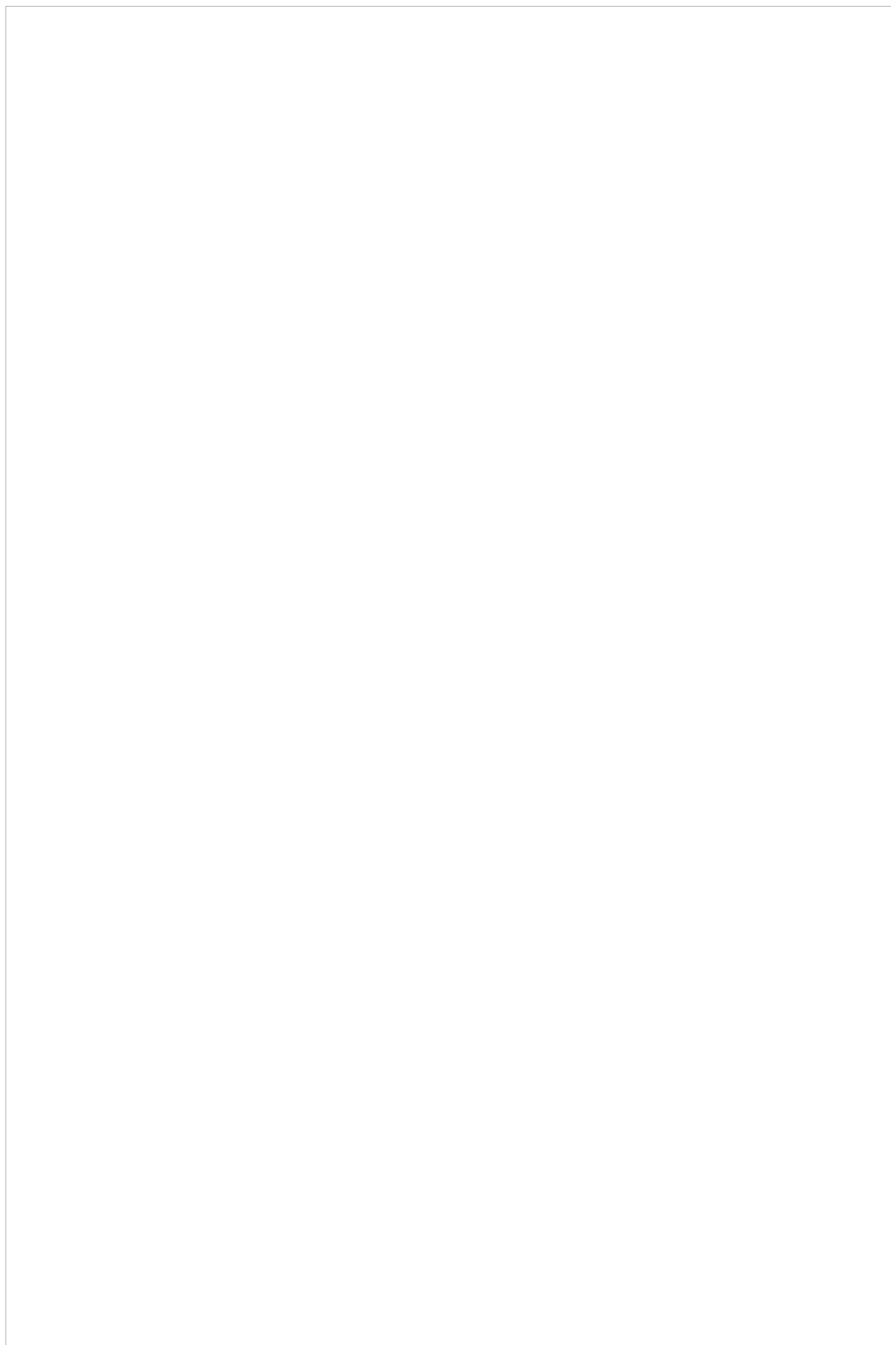
fronteras.

Para el fotógrafo Javier Hirschfeld “La estética de Diop te atrapa instantáneamente. La perfección en el retrato de Le Studio des Vanités me cautivó como la flor a la abeja. El hipnotismo de las redes modulares que componen los fondos y la energía del color de su fotografía hacen el efecto del fauvismo gracias a la fuerza sorprendente de su intensidad cromática”.

OMAR VICTOR DIOP nace en Dakar en 1980. Desde su infancia demuestra interés por la fotografía y el diseño como un modo de capturar la diversidad de las sociedades y los estilos de vida del África en la que vive.

El éxito internacional de su primer proyecto conceptual Fashion 2112, le Futur du Beau, con el que participó en la prestigiosa Bienal de Fotografía de Bamako en 2011, le animó a dejar su carrera en Comunicación Corporativa y volcarse en la fotografía. De su camino autodidacta nace un trabajo que engloba, además de la fotografía de moda y publicitaria, otras facetas del arte como el estilismo y la escritura creativa.

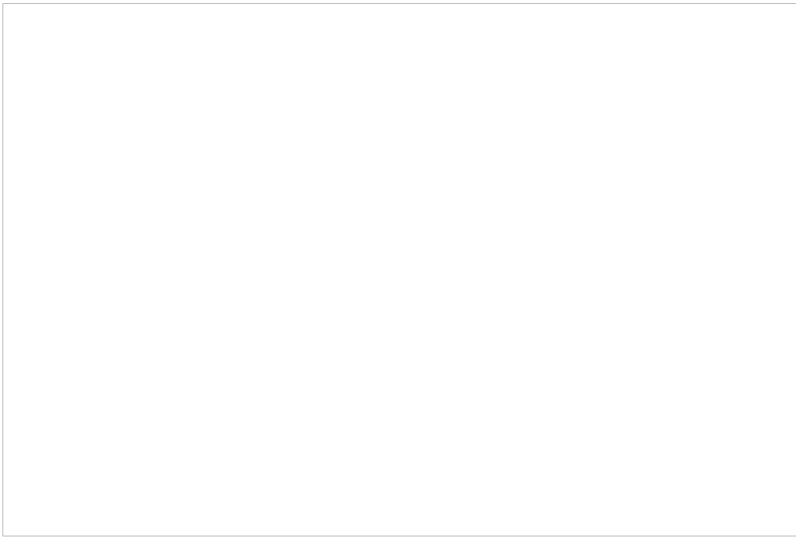
Desde su natal Dakar, Diop ha captado la atención internacional y a pesar de lo incipiente de su carrera, su obra ya ha sido expuesta en Bruselas, París, Lisboa, Bamako o Panamá.



CONFERENCIA. Lunes 11 de mayo a las 19h. “Vestimentas y ornamentos de África: desde la antigüedad hasta nuestros días” por Marcus BoniTeiga

Marcus Boni Teiga, periodista, escritor, conferenciante, nubiólogo y director del Instituto de Investigación de Atakora (Benín) abordará en esta conferencia un tema muy amplio que se

remonta a los albores de los tiempos: cómo se pasó en África de la desnudez a las primeras vestimentas hasta llegar a la moda contemporánea. A partir de ejemplos propios del continente africano, el conferenciante explicará los orígenes y el significado de algunos ornamentos y vestimentas para demostrar, finalmente, que la moda ha estado siempre presente desde que el hombre tuvo conciencia de su condición, del arte, de la religión y de la estética.



La moda conoció un gran auge en África, principalmente en lo que a la confección se refiere, y de forma más concreta, con el hilado realizado de forma artesanal gracias a la presencia del kapok o miraguano, árbol cuya baya seca contiene una materia semejante al algodón y anterior al descubrimiento de este último. En la actualidad, y a pesar del retraso del continente en materia de industrialización, África está presente en los grandes eventos internacionales de moda y se esfuerza por hacerse valer.

Nacido en 1966 en la República de Benín, Marcus Boni Teiga se formó en la Universidad de Ibadán (Nigeria) y empezó su carrera como periodista freelance para eludir la censura del régimen dictatorial de la época. Una vez autorizados los medios de comunicación independientes, empezó a trabajar para La Gazette du Golfe donde fue, entre otros cargos, editor y director de publicaciones. Antigo responsable de comunicación de la Asamblea Nacional de Benín y del Ministerio de Cultura, Artes y Turismo de la República de Benín, Marcus BoniTeiga es actualmente presidente de Courrier des Afriques y uno de los fundadores del Pan-Africannews magazine. Es asimismo un biólogo, autor de varios libros sobre la antigua Nubia, entre los que cabe destacar Nubia y los orígenes de los pueblos de África I, y Nubiay los orígenes africanos de los pueblos, publicados por la editorial Dagan en París (Francia).

iCompartelo!

(c) Fundación Euroárabe de Altos Estudios

URL de origen: <https://www.fundea.org/es/noticias/exposicion-le-studio-des-vanites-omar-victor-driop-del-11-al-29-mayo>

Enlaces

[1] https://www.fundea.org/sites/default/files/images/201507/expo_1.jpg