

أبناء زمن فكرة ناصرية لمانويل روينز روينز

30 يوليو 2021

معرض فني لمانويل روينز "زمن فكرة ناصرية"

يقدم مانويل روينز سلسلة من أعماله التي تشمل 11 لوحة مستوحاة من الفن الإسلامي خلال وجود الدولة الناصرية في غرناطة، وذلك من خلال قصور وزخارف المقرنصات المَهْمَة في العمارة الإسلامية وزخارف نباتية ورخام وأبواب وأقواس وأعمدة ونافورات ونجوم، فهذا التزيين حاضر في قصر الحمراء .

من 1 يونيو إلى 30 يوليو 2021

توقيت الزيارات من الإثنين إلى الجمعة من التاسعة صباحاً إلى الثانية زوالاً. يظل مغلقاً خلال آخر الأسبوع وأيام العطل المحلية أو الدولية.

زمن فكرة ناصرية

يقدم مانويل روينز سلسلة من أعماله التي تشمل 11 لوحة مستوحاة من الفن الإسلامي خلال وجود الدولة الناصرية في غرناطة، وذلك من خلال قصور وزخارف المقرنصات المَهْمَة في العمارة الإسلامية وزخارف نباتية ورخام وأبواب وأقواس وأعمدة ونافورات ونجوم، فهذا التزيين حاضر في قصر الحمراء .

مانويل روينز روينز (غرناطة 1949)، ملقب من طرف شريحة كبيرة من النقاد على الصعيد المحلي والدولي كـ"الفنان الهويّة الغرناطية"، فمن جسده الإبداعي وأسلوبه الشخصي عرّف بشخصيات وأثار ومناظر غرناطية في جميع البلدان التي عرض فيها فنه بحيث أنه قام بأكثر من مائتين وخمسون معرضاً في مدن من القارات الخمسة.

بشأن المعرض الفني

اعتبر مانويل روينز في معارض سابقة كالفنان "الكيميائي" بفضل التقنيات الفنية المستعملة، فهو يقدم 11 لوحة فنية في فناء المؤسسة الأوروبية العربية، من 1 يونيو إلى 30 يوليو 2021.

تتسم هذه اللوحات، التي أبدعها هذا الفنان في الفترة الممتدة بين 1985 و2021، بطابع غرناطي وناصري مع لمسة إلى المناظر الطبيعية و العمارة الموجودة في قصر الحمراء والتي تُظهر أحياناً واقعية سحرية وأحياناً أخرى رموزاً ترفيحية فنية.

لوحات المعرض:

- لوحات "حلم الكواكب" 100x100سم.
- لوحات تركّز على "الأبواب"، 140x100سم.
- "سمك الريحان"، 74x100سم.
- "طائر الكركي والسمك"، 120x160سم.
- "قصر الحمراء، لعبة مسلية"، 120x160سم.
- "القبة الزرقاء"، 60x60سم.
- حدائق "البرطال"، 80x100سم.

فقد أنجزت لوحات "زمن فكرة ناصرية" بتقنية فنية مختلطة باستعمال غبار الرخام وصبغ وأصباغ وطلاء بالبييض. كما يعرض مانويل روينز أعمالاً أخرى مشكلة من قطع أخشاب صغيرة تقلد تقنية فن الصدف على شكل زخرفة نباتية.

صورة لخوان أورتيث أورفير

الفنان

مانويل روينز روينز (غرناطة 1949)، ملقب من طرف شريحة كبيرة من النقاد على الصعيد المحلي والدولي كـ"الفنان الهويّة الغرناطية"، فمن جسده الإبداعي وأسلوبه الشخصي عرّف بشخصيات وأثار ومناظر غرناطية في جميع البلدان التي عرض فيها فنه بحيث أنه قام بأكثر من مائتين وخمسون معرضاً في مدن من القارات الخمسة.

هذا الفنان عضو من الأكاديمية الدولية لوتيس/باريس (Lutèce -Paris)، وسفير الفنون والآداب في المركز الدولي للفنون والآداب في لونغ/فرنسا (CIAL. Long-Francia)، وعضو شرفي في شركة إيريز للفنون في إيطاليا (Erbese. Italie)، وكان طوال عقدين منسجاً في مكتب تدريس الفنون الجميلة لهيأة التدريس والثقافة في حكومة إقليم الأندلس بـغرناطة، وكما أنه ينتمي إلى الجمعية الإسبانية لتقاد الفن منذ 1984.

وهو كذلك من أصحاب مبادرة "الفن البريدي" في إسبانيا وذلك بالمشاركة في فعاليات فنية عدة تُعقد حول العالم.

-
-
-

مشاركة

c) Fundación Euroárabe de Altos Estudios)

Source URL:

lea.org/ar/%D9%86%D9%88%D8%AA%D9%8A%D8%B3%D9%8A%D8%A7%D8%B3/%D8%B2%D9%85%D9%86-
%D9%81%D9%83%D8%B1%D8%A9-%D9%86%D8%A7%D8%B5%D8%B1%D9%8A%D8%A9-
%D9%84%D9%85%D8%A7%D9%86%D9%88%D9%8A%D9%84-%D8%B1%D9%88%D9%8A%D8%B2--
%D8%B1%D9%88%D9%8A%D8%B2