

أبناء معرض جمال الدين وبيدرو خيمينس // من الحسيمة إلى غرناطة

27 نوفمبر 2019

من الحسيمة إلى غرناطة

معرض جمال الدين وبيدرو خيمينس للرسم والنحت

من 27 نونبر/ تشرين الثاني 2019 إلى غاية 10 يناير/ كانون الثاني 2020

أوقات زيارة المعرض

- من الإثنين إلى الخميس: من الساعة 9 صباحا إلى 14 ظهرا، و من الساعة 17 إلى 20 مساء.
- مغلق يوم الجمعة بعد الظهر وعطلة نهاية الأسبوع والأعياد.

خلال عطلة عيد الميلاد ورأس السنة الجديدة سٌفتح المعرض للزوار أيام 23 و26 و27 من دجنبر/كانون الأول و3 كانون الثاني من الساعة 9 صباحا إلى الثانية بعد الظهر.

• الإفتتاح: الأربعاء، 27 نونبر/ تشرين الثاني على الساعة 19 مساء.

- يقدم بيدرو خيمينس عشرة أعمال من أحجام مختلفة وبأسلوب غير رسمي مميّز، حيث يعكس التشابه اللوني بين قحولة أراضي جنوب إسبانيا ومنطقة الرّيف، مضمّنا جمالية رموز الأجدية الأمازيغية، بغض النظر عن معناها أو تفسيرها. استخدم بيدرو خيمينس في أعماله تقنيات متنوعة ومجرّدة تمثل الحروف الأمازيغية.
- فيما يعرض جمال الدين جوالي عشرة منحوتات مصنوعة من الخشب والحديد، تعكس الوضع السياسي والإجتماعي الحالي بالرّيف، و الذي يدفع للهجرة نحو أوروبا. ويخوض جمال الدين من خلال منحوتاته في المظالم الإنسانية، وخاصة تلك الناجمة عن الأنظمة السياسية الاستبدادية.

بيدرو خيمينس

رسّام من غرناطة صاحب مسيرة فنيّة طويلة ومعروفة. وتعود الجمالية الخاصة التي تميّز بها أعماله الأخيرة إلى التجارب الرسمية و طريقة الإيماء والعرض الرمزي للواقع والعواطف. سافرت لوحاته عدّة معارض فنيّة خاصة و مراكز ثقافية بغرناطة ومالقة وجيّا وفالنسيا وبالمالديبوركا وغيرها من المدن الإسبانية. بالإضافة إلى معارض أخرى في الخارج كتطوان وباريس وبرلين وموسكو ونيويورك.

جمال الدين

نحّات وجرفي خرف وأمين للفنّ من مواليد تطوان (المغرب) علّم نفسه بنفسه . مؤسس الحركة الفنيّة الثقافية (FIARTE) عام 2009، وهي حركة تجمع في الوقت الرّاهن آلاف الفنّانين من خمس قارّات.

انتقل من مسقط رأسه إلى غرناطة عام 1980 ليدرس الهندسة التقنية والصناعية، إلّا أنّه تركها ليكرّس نفسه للخرف.

خلال إقامته في المغرب، أحدث جمال الدّين ثورة وطوّر العديد من التقنيات الفنيّة حول الخرف. بدأ عام 1983 بالإشتغال كنجّات جداريات بشركة أرتيسير (ARTYCER) حيث يقوم بإنجاز العديد من الجداريات المنحوتة. وفي نفس الوقت، اشترى استوديو أو ورشة عمل بضواحي غرناطة لاستكمال تعليمه في فنّ الخرف. وأثمر هذا العمل إبداعات يمكن رؤيتها في مدارس ومؤسسات وشركات في غرناطة وخبرس وإشبيلية. عمل عام 1991-1992 بشركة جينيراليف (GENERALIFE) كمصمّم للنّماذج ، تمكن من ابتكار سلسلة مكونة من ما يناهز 30 قطعة مزينة بالخط العربي بشكل حلزوني، وهي أعمال عُرضت بفالنسيا و مدريد ولندن و فرانكفورت والسعودية.

انتقل إلى تطوان (المغرب) عام 1996 وانشأ ورشة تعليم والتي تمّ الإعتراف بها من طرف وزارة الصناعة المغربية كمركز للتكوين المهني عام 1998.

وفي عام 2004 غادر المغرب تاركاً أكثر من مائة عمل، من الجداريات المنحوتة والبلاط المرسوم، و أعمال أنجزها لشركات وأفراد في تطوان وسبتة. انتقل في تلك السنة إلى ضواحي غرناطة حيث أقام مرسومه بمصنع السكر القديم على نهر شنيل.

منذ فترة التسعينات وحّى الآن، عرض جمال الدّين أعماله في العديد من المدن كغرناطة ومدريد وطليطلة وفالنسيا ولندن ولشبونة وكويمبرا وفرانكفورت والرياض، وغيرها.

مشاركة

c) Fundación Euroárabe de Altos Estudios)

Source URL:

/%D9%86%D9%88%D8%AA%D9%8A%D8%B3%D9%8A%D8%A7%D8%B3/%D9%85%D8%B9%D8%B1%D8%B6-%D8%AC%D9%85%D8%A7%D9%84-%D8%A7%D9%84%D8%AF%D9%8A%D9%86-

%D9%88%D8%A8%D9%8A%D8%AF%D8%B1%D9%88-
%D8%AE%D9%8A%D9%85%D9%8A%D9%86%D8%B3//-%D9%85%D9%86-
%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%B3%D9%8A%D9%85%D8%A9-%D8%A5%D9%84%D9%89-
%D8%BA%D8%B1%D9%86%D8%A7%D8%B7%D8%A9