

أنباء يتم تمديد فترة معرض "إيكومضان" حتى 13 مايو

06 أبريل 2016

ستعرض المؤسسة الأوروبية العربية، من 07 إلى 29 أبريل، معرض الفنان التشكيلي خالد السلامي، الذي سيعرض إبداعاته الجديدة، التي تنشأ نتيجة بحث دائم في عالم الرموز والدلالات والعلامات الأمازيغية.

يستحضر الفنان خالد السلامي نمط الحياة، الموروث والتقاليد القديمة، هو دائم البحث في عالم الرموز والدلالات والعلامات الأمازيغية. في أعماله كذلك يوظف الجسد ووسائل شقه الخفي، المذكر والمؤنث في تناغمهما.

وفي هذا الرابط يمكنك مشاهدة عرض الفيديو الذي قام به الفنان بلغته الأمازيغية. [1] <http://www.fundea.org/es/node/1336>

يمكن زيارة المعرض في المؤسسة الأوروبية العربية من 07 إلى 29 أبريل، من الإثنين حتى الخميس من الساعة 9:00 حتى 14:00 ومن 17:00 حتى 20:00 وأيام الجمعة صباحاً.

[2]

الفنان وأعماله

خالد السالامي

فنان تشكيلي ولد في أكادير(المغرب)، منذ نعومة أظفاره برز حبه للفنون، عرف بداياته وسط عائلته "مورابيح" المعروفه في عالم الفن، والمسرح والسينيما.

وكما يقول حسن بيكيش، الأعمال التي يعرضها هذا الفنان الأمازيغي في غرناطة مصنوعة من المواد المفضلة لديه كالخشب والحديد والتراب. وهي مواد طبيعة وحية من خلالها يحاول أن يعرف بهذا الفن الأمازيغي الذي حافظت و مازالت المرأة الأمازيغية تحافظ عليه وعلى أسرارها ، والأن هو مهدد بالإختفاء بسبب النزوح الذي عرفته القرى في إتجاه المدن من جهة ومع نمو إقتصاد جديد يحول دون الحفاظ على كل ما هو أصيل.

تثيرهذه الأعمال أيضاً الهوية الأمازيغية التي تتطلب جهداً من الفخر والمصالحة.

بالنسبة له الخشب والحديد والتراب هي أدوات عمل وتواصل مع الآخرين، في عالم أصبح فيه الإنسان يميل إلى الحفاظ على البيئة وإبقاء تراث الشعوب الأصلية على قيد الحياة. حيث الفنان خالد السالامي يقطع، وينحت، وينقش، ويرسم ويعيد صياغتها.

[3]

المعرض

إيڤومضان - ولادة ميث مشترك

إيڤومضان أو الصفتين، مجال عرف العديد من الولادات. تاريخ هذا الحوض المتوسطي أعطى خطوات عملاقة للتقدم الإنساني وللإبداع، وللشمولية والتحرر الفكري.

بجانب الصفتين أو الحوض، الأمازيغ زرعو حقولاً متنوعة مع كثير من العناية والصفاء. بالنسبة لنا "إيڤومضان" يعتبر رمزاً للخصوبة والتنوع.

تعتبر الأندلس نموذجاً لنجاح هذا التجانس الموقع بأيادي مبدعة جاءت من شمال إفريقيا.

عمق الفكر الأمازيغي بقي مرتبطاً بالأرض، بتاريخ الأجداد. هذه الثقافة، هذه اللغة وهذه الميثاق، كل هذه الرموز وكل هذه القيم الجمالية بقيت مدفونة في اللاوعي، في السلوك، وفي نمط العيش والتواصل.

والذي هو غير قابل للجدل أن مانقلته إلينا الميتولوجيات الكبرى المعروفة عالمياً كان سيصبح في طبقات النسيان لو لم تحفظه ثقافة الكتابة، وهو ما كانت تحتاج إليه الميتولوجية الأمازيغية التي اعتمدت على الثقافة الشفهية، والتي اندثرت شيئاً فشيئاً خصوصاً بعد وصول الإسلام.

فكرة هذا المعرض الفني جاءت من الجنوب، للتعريف بالميتولوجيا والمعتقدات الأمازيغية وإعطائها نفس وحياة، والتي كان لها دائماً تأثيرات متبادلة مع الشعوب المجاورة لها.

مشاركة

Source URL:

ea.org/ar/%D9%86%D9%88%D8%AA%D9%8A%D8%B3%D9%8A%D8%A7%D8%B3/%D9%8A%D8%AA%D9%85-
%D8%AA%D9%85%D8%AF%D9%8A%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%B1%D8%A9-
%D9%85%D8%B9%D8%B1%D8%B6-
%26quot%3B%D8%A5%D9%8A%DA%AD%D9%88%D9%85%D8%B6%D8%A7%D9%86%26quot%3B-
%D8%AD%D8%AA%D9%89-13-%D9%85%D8%A7%D9%8A%D9%88

روابط

<https://www.fundea.org/es/node/1336> [1]
https://www.fundea.org/sites/default/files/images/201604/cartel_expo_arabe.jpg [2]
https://www.fundea.org/sites/default/files/images/201604/obra_1.jpg [3]