Published on *Euro-Arab Foundation for Higher Studies* (https://www.fundea.org)

news'Rue Darwin' de Boualem Sansal

25 Apr 2018

CLUB DE LECTURA KUTUB

El Club es un lugar de encuentro para el disfrute de la lectura, abierto a quienes deseen compartir ideas, reflexiones y opiniones que susciten la lectura de obras de autores del Mediterráneo. Las reuniones tendrán lugar el último miércoles de cada mes, a las 18.30.

La Fundación Euroárabe, con la colaboración de la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo [1]y otras instituciones, pone a disposición de los miembros del Club un ejemplar de cada libro en concepto de préstamo.

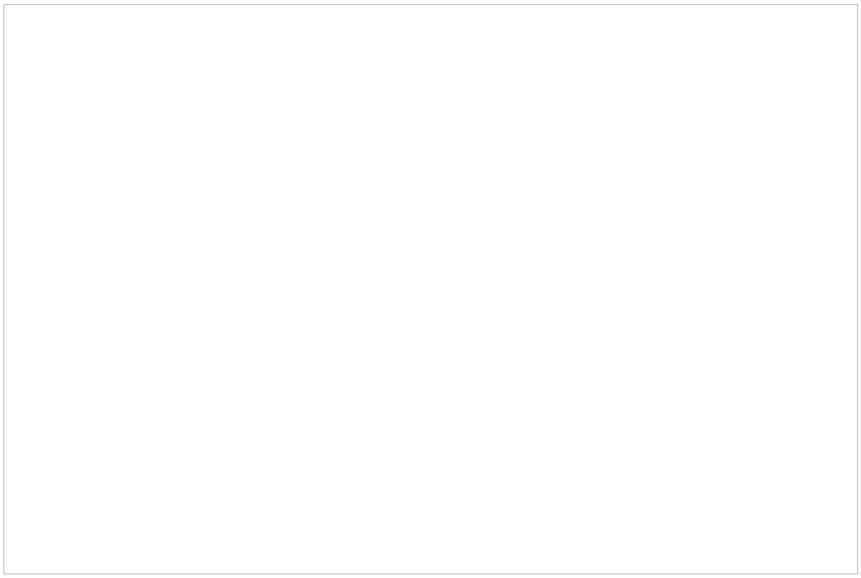
Los libros previstos en el Club KUTUB para esta temporada 2017/2018 son:

- UN LARGO SUEÑO EN TÁNGER, de Antonio Lozano /25 OCTUBRE
- EN UN LUGAR DEL ATLÁNTICO, de Fatou Diome / 29 NOVIEMBRE
- LOS REYES POETAS, de Catherine François /31 ENERO
- DIARIO DE UN CUERPO, de Daniel Pennac /21 FEBRERO
- EL RETORNO, de Tahar Ben Jelloun /21 MARZO
- ***RUE DARWIN, de Boualem Sansal*** /25 ABRIL
- LA LUNA CUADRADA, de Ghada Sammán / 23 MAYO

Encuentro KUTUB del mes de abril

"RUE DARWIN"

de Boualem Sansal



Boualem Sansal es un escritor argelino en lengua francesa cuya obra literaria con tintes de denuncia le ha llevado a vivir amenazado por los islamistas.

A la temprana edad de un año, Sansal perdió a su padre en un accidente automovilístico. Estudió Ingeniería de Telecomunicaciones en la Escuela Nacional Politécnica de Argelia y en la École Nationale Supérieure des Télécommunications de París, y se doctoró en Economía. Desde entonces, ha sido profesor, consultor, ejecutivo de empresa y alto funcionario del Ministerio de Industria de Argelia, de donde fue despedido en 2003 por sus duras críticas a la arabización y la islamización de la enseñanza.

Fue ahí cuando dio comienzo su trayectoria literaria. Su primera novela, *Le serment des barbares* (*El juramento de los bárbaros*), apareció en 1999 y las alabanzas de la crítica no se hicieron esperar: *Le Nouvel Observateur* la calificó de obra maestra y recibió los premios a la Ópera Prima (Prix du Premier Roman) y Trópicos (Prix Tropiques).

Su libro *Poste restante*, una carta abierta a sus compatriotas, fue censurado en Argelia, y le valió ser amenazado

e insultado, así como imposibilitar a su esposa el ejercicio de su profesión de maestra en el país. La novela de más éxito que ha escrito es *La aldea del alemán* (*Le village de l'allemand*, 2008), que recibió varios premios y que también fue censurada en Argelia. En 2011 publicó *Rue Darwin*, la más personal de sus novelas, en la que todos sus personajes han existido en la vida real.

El autor es muy crítico con el régimen algerino y califica al país de "prisión a cielo abierto". Muchas de sus obras han sido traducidas a otros idiomas, particularmente al alemán, catalán, español e inglés.

Sus obras:

- *El juramento de los bárbaros*, 1999 (*El juramento de los bárbaros*, 2011).
- *L'enfant fou de l'arbre creux*, 2002.
- *Journal intime et politique. Algérie 40 ans après*, 2003.
- *Dis-moi le paradis*, novela, 2003.
- *Harraga*, novela, 2005.
- *Poste restante: Alger. Lettre de colère et d´espoir à mes compatriotes*, panfleto, 2006.
- *Petit éloge de la mémoire*, ensayo, 2007.
- *La aldea del alemán*, novela, 2008 (*Le village de l´allemand ou Le journal des frères Schiller*, 2008).
- *Rue Darwin*, novela, 2011
- *2084 : la fin du monde*, novela, 2015 - Grand prix du roman de l'Académie française 2015 - ("2084. El fin del mundo", 2016)

[2]

Sobre la obra "RUE DARWIN"

Al morir su madre, Yazid reúne en París a todos sus hermanos, que viven en la diáspora desde hace años con carreras brillantes, menos al pequeño que se ha unido a los talibanes. Se da cuenta de que ya nada los une, por lo que regresa a la calle Darwin de Argel, un lugar donde cohabitaron judíos, musulmanes y cristianos, kabiles, franceses..., pero donde ya no queda nadie. Necesita recomponer su pasado, saber quién es realmente y la verdad de su origen.

Su búsqueda le permitirá poner en orden los meandros de su memoria, que va de una infancia marcada por la violencia de la guerra de independencia a la madurez salpicada por la del integrismo islámico, una vida de desilusiones y desencantos. *Rue Darwin* es la obra más personal de Boualem Sansal, con una notable carga autobiográfica que habla de elementos tales como la corrupción, la pobreza, el tedio y la falta de futuro de su tierra natal.

Boualem Sansal en los medios:

- **"Todas las religiones tienen vocación totalitaria". El País, 25 de septiembre de 2016.** [3]
- **"Del ISIS al Apocalipsis". El Periódico, 20 de septiembre de 2016 [4].**
- **"El grito colérico de Boualem Sansal". El País, 12 de abril de 2008 [5].**
- **"¿Cómo sería un mundo gobernado por ISIS?". El Mundo, 26 de octubre de 2016 [6].**
- **Boualem Sansal: "En mi libro me he inventado un Corán para no ser condenado por blasfemo". La Razón, 20 de septiembre de 2016.** [7]

Boualem Sansal en los medios audiovisuales:

- **"Escribir bajo la fetua". Entrevista a Boualem Sansal de Cultura.21, 3 de enero de 2016** [8]
- **Entrevista a Boualem Sansal por su libro "2048: El fin del mundo". Libertad Digital Televisión, 23 de enero de 2017.** [9]

Con el apoyo de:

Share this post

(c) Fundación Euroárabe de Altos Estudios

Source URL: https://www.fundea.org/en/node/1812

Links
[1] http://www.tresculturas.org/
[2] https://www.fundea.org/sites/default/files/images/201710/rue_darwin.jpg
[3] https://elpais.com/cultura/2016/09/20/actualidad/1474391283_379727.html
[4] http://www.elperiodico.com/es/ocio-y-cultura/20160920/2084-distopia-islamista-boualem-sansal-5393947
[5] https://elpais.com/diario/2008/04/12/babelia/1207957819_850215.html
[6] http://www.elmundo.es/papel/lideres/2016/10/26/580e2c6446163f4d438b4679.html
[7] http://www.larazon.es/cultura/boualem-sansal-en-mi-libro-me-he-inventado-un-coran-para-no-ser-condenado-por-blasfemo-EB13567164
[8] http://www.dw.com/es/escribir-bajo-la-fetua/av-18955793
[9] http://www.dailymotion.com/video/x59dq83